

شَرَحَ

الْمِيزَانُ الْعَرَبِيُّ

لِلْفَلَّامَةِ

السَّيِّدِ الرَّاهِمِيِّ الرَّضْوِيِّ

شرح وتحقيقه وتعليقه

د. أسعد محمد حسن هاشم

دار الفارابي

طرابلس

شكراً
للميثاق العربي

شَرَحَ الْمِيزَانُ الْعَرَبِيَّ

لِلْعَلَّامَةِ
السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ الرَّضْوِيِّ

مُشَرِّحَ وَتَحْقِيقَ وَتَعْلِيلَ
د. أَسْمَاءَ مُحَمَّدٍ حَسَنِ هَيْتُو

دار الفارابي
للعارفين

العنوان : شرح لامية العرب
التأليف : السيد إبراهيم الرضوي
التحقيق : د. أسماء محمد حسن هيتو
عدد الصفحات : ٢٤٨
القياس : ١٧ × ٢٤

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل الطرق
الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل
المرئي والمسموع والحاسوب وغيرها من
الحقوق إلا بإذن خطي من الناشر.



أسست عام ١٩٦٧ م

سورية، دمشق، حلبوني، شارع مسلم البارودي.

ص.ب: ٢٣٨٢ هاتف: ٢٢٢٦٧٨٦ فاكس: ٢٤٥٤٩٧٨

www.daralfarabi.com

الوكيل المعتمد في

الإمارات العربية المتحدة

مكتبة دار الفارابي

الشارقة - دوار الساعة

هاتف ٥٦٣١١٣٠ - ٦ - ٠٠٩٧١

darfarab@emirates.net.ae

مقامه

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، محمد سيد الأولين
والآخرين، وعلى آله وأصحابه وذرياتهم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم
الدين، وبعد:

منذ سنوات ليست بالقليلة زار والدي حفظه الله الجامعة النظامية
بميدان آباد الهند، فأهداه السيد طاهر إبراهيم الرضوي رحمه الله تعالى
كتاباً مخطوطاً لوالده، يشرح فيه لامية العرب للشنفرى، وأهداني والدي
هذا الكتاب لأعمل عليه وأحققه، فيكون كتاباً قيماً أفيد منه وأستفيد.

وشاءت أقدار الله أن أتركه فترة بعد أن بدأت فيه، حتى إذا ما
حان وقته، أخرجته مرة أخرى، وبدأت بقراءته ونسخه، وقد وجدت
صعوبة بالغة في تحرير حروفه، فقد كانت النسخة مصورة عن النسخة

الأصلية، وكان الخط رديئاً متشابه الحروف، فوقفت عند الكثير من الكلمات أياماً طويلة.. وعدت إليها مراراً وتكراراً، حتى فتح الله علي أخيراً بفك رموزها، فاستطعت أن أدرك معاني بعض الكلمات الغير مفهومة، سائلة المولى عز وجل أن يجعلها في ميزان أعمالى يوم القيامة، أنخدم بها لغة العرب، لغة القرآن، لغة أهل الجنة، وأن يجعل هذا العمل حجة لي لا علي، فإن تحققت فيه الفائدة المرجوة فإني أسأله أن يشبني عليها، وإن لم تكن، فأسأله أن يسامحني.

منهجى بالعمل:

بعد أن قرأت المخطوط، شرعت في نسخها، وترتيبها للبدء بتحقيقها والتعليق عليها.

ثم بدأت في البحث عن هذه اللامية وشروحها، والتعليقات عليها في الكتب والمراجع الأدبية واللغوية التي تعرضت لهذا. كما استعنت بشبكة المعلومات، فحصلت على الكثير من الفوائد التي قمت بحفظها وتدوينها، وقد قام بعض الإخوة الأزدية من زهران - من سكان تلك المنطقة - مشكورين بإرسال بعض الصور للمنطقة ولقبر الشنفرى وغير ذلك مما أضاف لمحة خاصة ومميزة للكتاب.

ثم عدت مرة ثانية إلى المخطوط، فراجعت شرح الرضوي رحمه الله للمفردات، وبحثت عنها لتأكيد معناها في قواميس اللغة ومعجمها، فوجدته اعتمد اعتمادا كلياً على (القاموس المحيط) في شرحه، مما سهل علي قراءة كثير من الكلمات التي كانت تصعب قراءتها في المخطوط لرداءة الخط، وعدم وضوحه.

بعد ذلك، عرجت على الروايات والشروح الأخرى للآمسية، للوقوف على المعاني، واختلافاتها، فقرأت شرح الزمخشري: (أعجب العجب في شرح لامية العرب) وقد تناول إعراب الأبيات، مع شرح بسيط جداً للكلمات والمعاني، إلا أنها أفادتني فائدة كبيرة عند مقارنتها بشرح الرضوي.

ثم درست رواية القالي، ودونت الفروق بينها وبين غيرها من الروايات، ثم قرأت الشروح الأخرى، ودونت ملاحظاتي حول اختلاف بعض المعاني بين الشراح، وقد وجدت اختلافاً لا بأس به بين الروايات التي اطلعت عليها، وبين ما رواه الرضوي، سواء في رواية الأبيات وترتيبها، أو في شرحها، ولست أعرف أي نسخة اعتمد الرضوي في شرحه وتعليقه، فقد كان هناك تقدم وتأخير ببعض الأبيات أدخلت بالمعنى، وبعدت عنه، وأوجدت فيه اضطراباً.

كما أنه شرح بعض الأبيات على مفهومها اللغوي الظاهر، أو اعتمد على علم البلاغة فيها، فأبعد أيضا في معناها، وغالبية الأبيات الأخرى كانت مما اتفق الشراح عليه، وكان شرح الرضوي فيها مبسطا بحيث يسهل فهمه.

وقد قمت بشرح الخلافات، وتبianaها، بناء على ما وجدته في الروايات الأخرى عند المقارنة بينها.

وأخيرا حاولت شرح الأبيات حسب ما فهمته منها للتقريب بين الشروح المختلفة، إلى جانب شرح بعض المفردات الغامضة التي لم يتعرض الشارح لها، وأسأل الله العلي القدير أن يوفقني في عملي هذا.

وقد جعلت كلام السيد الرضوي بالخط العريض.
و كحاشية على شرح الرضوي، جعلت مقارنتي بين الشروح وتعليقي وشرحي بالخط العادي.

والله أسأل أن ينفع بها، فتكون صدقة جارية تحسب لي لا علي.

د. أسماء هيتو

دمشق ١٤٣٠ هـ

فصل
طور
من

من
من

المحطة
من

(وقد صحت المباحث والبرهان من حيث الطيات المطاوعة والبرهان)

(دری و لا حق شیا بگویم منزه از ماده و از
و بیجا از زمان و از مکان و از خلق و از
ماده و از زمان و از مکان و از خلق و از

(نورک علیہ السلام کی مراد ۴ سرورِ عالم اور ربّ (مطلق) کی مراد)

(در اینجا به هر یک از اینها اشاره می‌شود)

(در این کتاب و غیره) و غیره

[illegible]

(كان دائما محبته و حوله ، و ما مبر من سفر القابل قزل)

[illegible]

فَعَيْتَ شَانَا مَرُوتَ كَانَا ۝ رَجَعْنَا رُكْبًا مَعَالَهُ مَجْنُونًا

[illegible]

(د آندريه افرانو د غورځنگ په نومونو)

[illegible]

طريقة الرضوي في الشرح:

اعتمد الرضوي في شرحه للقصيدة على فهمه الخاص، ولم يكن مقلدا لغيره من الشراح وذلك لتبحره في لغة العرب، وتمكنه منها، فشرح القصيدة شرحا مميزا، ولم يتعرض للنحو والإعراب إلا في مواضع قليلة، بخلاف الزمخشري الذي شرح اللامية معتمدا على الإعراب لفهمها، وتابعه كثير من الشراح على ذلك.

اللاميات

تعتبر لامية العرب من أشهر اللاميات في الشعر وأقدمها، وقد جاء في الأثر، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ((عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ لَامِيَّةَ الْعَرَبِ، فَإِنَّمَا تُعَلِّمُوهُمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)) وقد حاول كثير من الشعراء معارضتها، والنظم على نسقها، ومن أشهر تلك اللاميات:

١- لامية العجم للطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ هـ، واسمه: مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن محمد الطغرائي، أصبهاني الأصل. وسبب تسميتها بلامية العجم هو ما ذكره الصفدي في الغيث المنسجم: "فإنما سميت لامية العجم تشبيها لها بلامية العرب لأنها تضاهيها في حكمها وأمثالها."١

وقال: "حسبك أن الناس قالوا في هذه القصيدة إنها لامية العجم في نظير تلك، بمعنى إن كان للعرب قصيدة لامية مشهورة بالأدب

١ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / المجلد الأول / ص ٢٧

والأمثال والحكم، فإن للعجم لامية مثلها تناظرها، وإضافة الشيء إلى شيء مشهور أو عظيم يدل على شرف المضاف.^١ اهـ

أولها^٢:

أَصَالَهُ الرَّأْيُ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ
وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ، زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ

مَجْدِي أَخِيرًا، وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ
وَالشَّمْسُ رَأْدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ

٢ - لامية الأقفهي، كما عزاها إليه حاجي خليفة في (كشف الظنون^٣)، وهو أبو الصفا خليل بن محمد الأقفهي، ويلقب بصالح الدين وغرس الدين، متوفى سنة ٨٢١ هـ.^٤

أولها:

دَعِ التَّشَاغُلَ بِالْغِزْلَانِ ، وَالْغَسَزَلِ
يَكْفِيكَ مَا ضَاعَ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ

^١ - نفس المرجع السابق ونفس الصفحة

^٢ - انظرها كاملة في الصفحة ٢٢٥

^٣ - كشف الظنون ج ٢

^٤ - انظر ترجمته في إنباء الغمر بانباء العمر ج ٧ / ص ٣٣٢

ضَيَّعْتَ عُمْرَكَ لَا دُنْيَا ظَفِرَتْ بِهَا
وَكُنْتَ عَنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ فِي شُغْلٍ

٣ - لامية الصفدي، وهو: أبو الصفاء صلاح الدين الصفدي،
متوفى سنة ٧٦٤ هـ، وقد عارض فيها لامية الطغرائي بعد أن شرحها في
كتابه الغيث المنسجم، والتي يقول أولها^١:

الْجِدُّ بِالْجِدِّ وَالْحَرَمَانُ فِي الْكَلِّ
فَانْصَبْ تُصِيبُ عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ

وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ
صَبْرَ الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ

٤ - لامية الدكن، لصاحب الشرح وقد نظمها بعد أن شرح
لامية العرب، يقول في أولها^٢:

أَلَا حَتَّ سُلَيْمَى فِي الْبَرَاقِعِ تَرْفُلُ
أَوْ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي الْغَمَامِ وَتَذْأَلُ

^١ - انظرها كاملة في الصفحة ٢٣٣

^٢ - انظر جزءا منها في الصفحة ١٣٧، وفي سيرة حياته في الصفحة ٣٤

وما الشَّمْسُ إلا رَشْحَةٌ من جِمالِها
وما البَدْرُ إلا ظِلُّها المُتَمَثِّلُ

وسياتي ذكر جزء منها في سيرة حياته.

٥ - لامية ابن الوردي، وهو: زين الدين عمر بن الوردي ٦٩١ -
٧٤٩هـ / ١٢٩١ - ١٣٤٨ م. يقول في أولها:

اعتَزَلْ ذِكْرَ الأغاني والغَزَلِ
وقُلِ الفصلَ وجَانِبَ مَنْ هَزَلَ

ودَعِ الذِّكْرَ لآيَامِ الصُّبَا
فلآيَامِ الصُّبَا نَحْمُ أَفْلَ

٦ - لامية ابن مالك لمحمد بن عبد الله النحوي المتوفى سنة ٦٧٢
هـ وهي لامية الأفعال، أولها:

الحمد لله لا أبغي به بدلا
حمدا يبلغ من رضوانه الأمل

^١ - كشف الظنون ج ٢

وهناك لاميات أخرى لا تحصر في الشعر العربي، فكل قافية على
اللام تسمى لامية، إلا أن أشهرها هو ما ذكرته.

بعض شروح لامية العرب

لقد فاقت لامية العرب بشهرتها الأدبية واللغوية كثيرا مما نظمه الشعراء الجاهليون، فأغرت الكثيرين من الكتاب لشرحها، ومن الخطاطين بكتابتها وتدوينها، وتجاوز الاعتناء بها من علماء العرب إلى المستشرقين، فدرسوها، وترجموها إلى لغاتهم، وأول هذه اللغات التي نقلت إليها: الإنجليزية، والفرنسية، واليونانية، والإيطالية، والروسية، وغيرها.

ولمن شرح اللامية:

- ١ - شرح لامية العرب - لابن زاكور محمد الفاسي^١.
- ٢ - المنتخب في شرح لامية العرب ليعحي بن حميد بن ظاهر الغساني المعروف بابن أبي طي الحلبي^٢.
- ٣ - شرحها أبو العباس أحمد بن يحيى الشهير بثعلب.

^١ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / ج ٤

^٢ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / ج ٤

٤ - وشرحها جاز الله الزمخشري في كتاب {أعجب العجب في شرح
لامية العرب}.

٥ - شرح العكبري للامية العرب/ تحقيق د. محمد خير الحلواني.

ومن بعض شراحها المعاصرين :

١ - السيد أحمد الهاشمي .

٢ - سعيد القطيطي.

٣ - الأستاذ الدكتور عبد الحلیم حنفي.

٤ - شرح لامية العرب للشنفرى/ الحسن بن أحمد بن عبد العزيز
الضمدي.

٥ - نهاية الأرب في شرح لامية العرب/ عطا الله بن أحمد المصري
الأزهري.

وقد جاء فيه: "لقد حظيت القصيدة «لامية العرب» للشنفرى،
الشاعر الجاهلي الصعلوك، بعناية الباحثين والمحققين قديماً وحديثاً،
فدرسوها وحققوها وترجموها إلى لغات كثيرة.

ويعد «نهاية الأرب في شرح لامية العرب» واحداً من الشروح
المهمة للامية العرب، كما يعد الشارح عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله
المصري الأزهرى المكي أحد أعلام الأدب في العصر العثماني، ومن هنا
تكون أهمية نشر هذا الشرح، فهو إضافة شرح مهم للامية العرب إلى
الشروح الأخرى كشرح المبرد وابن دريد والنخعي وأبن زكور
والعكبري وغيرهم، وهو أيضاً تعريف بطبيعة ونوعية ومستوى الشروح
والكتابة في العصر العثماني.

ولكي يظهر هذا العمل الأدبي بشكل مناسب قسمته إلى قسمين:
القسم الأول: تطرقت فيه إلى التعريف بالقصيدة «لامية العرب»
والتعريف بصاحبها الشاعر الجاهلي الصعلوك، الشنفرى، والتعريف
بشروح اللامية، ثم التعريف بصاحب الشرح «نهاية الأرب في شرح لامية
العرب» وهو عطاء الله بن أحمد المصري الأزهرى المكي، ثم تطرقت إلى
وصف نسخ المخطوط ومنهج التحقيق، والرموز التي استخدمت لتقسيم
الكلام وتيسير القراءة.

القسم الثاني: عرضت فيه النص المحقق لشرح اللامية «نهاية الأرب في شرح لامية العرب»، وهو شرح كامل لأبيات اللامية البالغ عددها ثمانية وستين بيتاً. كما يشمل هذا القسم بالإضافة إلى الشرح نفسه، جميع الحواشي المتعلقة بالنص المحقق والموضحة للكثير من الأمور فيه^١ اهـ.

٦ - سكب الأدب على لامية العرب / لأبي الخير عبد الرحمن زين الدين السويدي.

٧ - نيل الأرب في شرح لامية العرب / لمحمد أبو راس بن أحمد بن ناصر الراشدي.

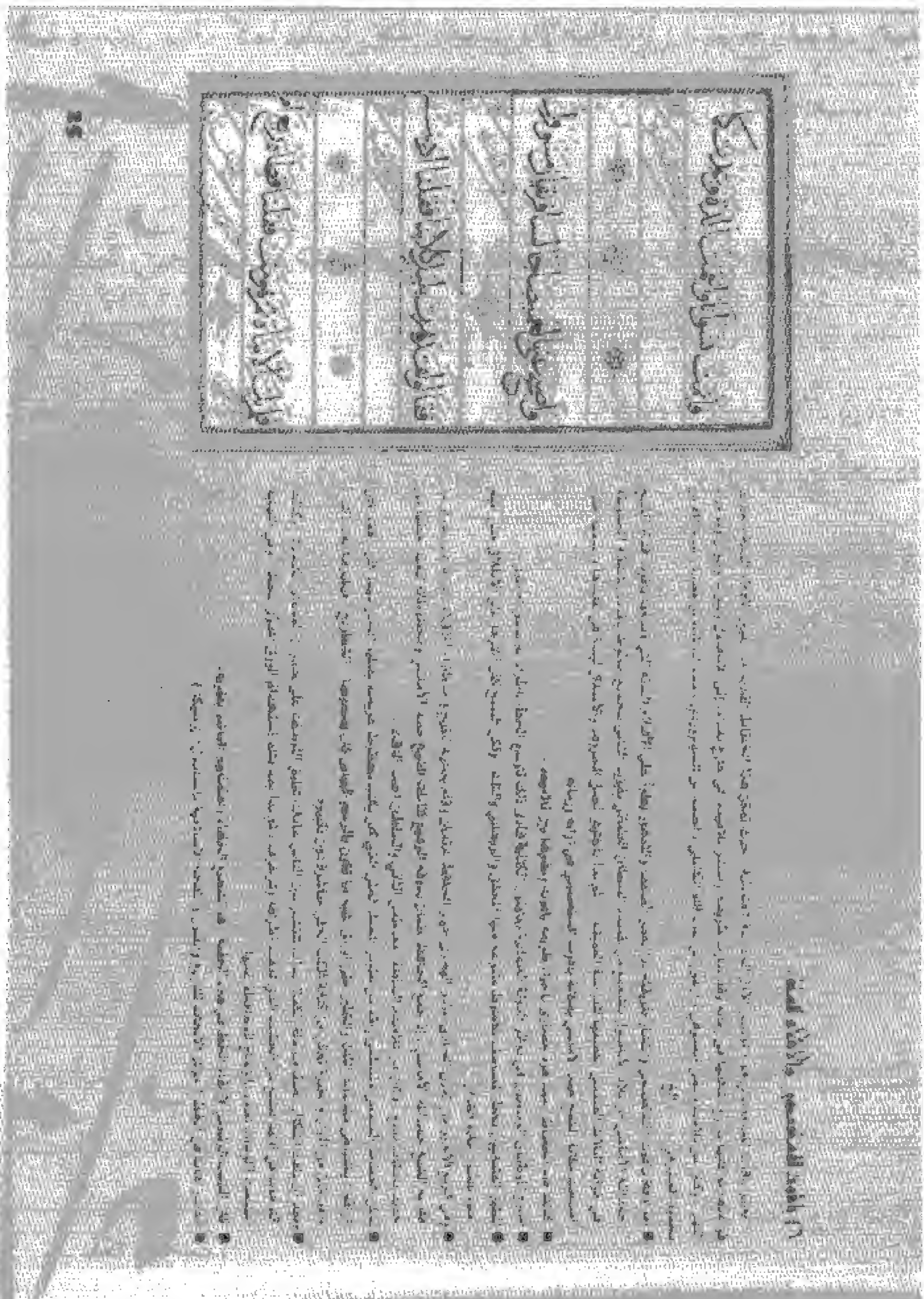
وهناك الكثير الكثير من الشروح الأخرى مما لم أطلع عليه، وأشكر كل من يرشدني إلى شرح آخر لأضيفه إلى هذه الشروح.

^١ - من شبكة المعلومات :

<http://pubcouncil.kuniv.edu.kw/kashaf/abstract.asp?id=2208>

ومن اعتنى بخطها الخطاط ياقوت المستعصي، وهذه صورة

بعض آیات:



وَعَوْدُهُ
لِلسَّيْرِ
حَيَاتُهُ

السَّيْرِ
الْبَصِيصِ
الرَّصِيدِ

رَحْمَةُ
اللَّهِ
بِنُحَالِهِ



الحاج جعفر علامہ سید ابراہیم اویسیؒ
استاذت مسرتی عثمانیہ کالج
پشاور۔ نئے پی

(۱۲۹۵ - ۱۳۷۷ھ)

هو سيد إبراهيم بن سيد عباس الرضوي بن سيد حيدر بن عباس
بن سيد علي بن سيد عبد القادر المعروف بقادر باشاه بن سيد محمد بن
أبو الحسن النجفي نزيل حيدر آباد.
تنتهي سلسلة نسبه إلى الإمام موسى رضا، فهو من السادة
الحسينيين.

ولد بقرية ميسرم من قرى إبراهيم بن مديرية حيدر آباد سنة
١٢٩٥ هـ، ونشأ بها، وترعرع في أحضان الدين والعلم، وكان أبوه
علما ورعا، ومدرسا في مدرسة نظم الجمعية العسكرية، فقرأ عليه، وعلى
غيره من مدرسي المدرسة، الكتب الدراسية الابتدائية، والقرآن.

وبعد التعليم الابتدائي الإعدادي دخل الجامعة النظامية العريقة،
وأخذ العلم والفنون من المنقول والمعتقول عن أساتذتها الأجلاء، واستفاد
فيها من كبار العلماء، كالشيخ محمد عبد الكريم الأفغاني، والشيخ محمد
يعقوب الديوبندي، والمفتي الشيخ محمد ركن الدين، والشيخ عبد الرحمن
السهارنفوري، وأمثالهم.

وأخذ العربية والأدب العربي عن العلامة سناء الملك سيد علي آغا الشوستري، وسمع الحديث عن الشيخ عبد الرحمن السهارنفوري، فنبغ في الأدب العربي كما برع في التفسير، والحديث، والكلام، والفلسفة، والتاريخ، والتصوف، والفقه.

كان حنفياً، وشاعراً مُجيداً، وكان أحد فحول الشعراء بالدولة الآصفية العثمانية.

ولد وتثقف في أزهر العهد الآصفى، وأُخصب العصر السذهبي في حكومة نظام الملك النواب مير عثمان علي خان الأصفجاء السابع، وكانت الدولة الآصفية حينذاك أُخصب بلاد الهند، وأرقاها علماء، وأدباء، وثقافة. وله ولع عظيم في اكتساب المعارف، والأسرار، قد متعه الله بموهبة الحفظ، والضبط، والإدراك، والفطنة، والشرف، والديانة، والصدق، والأمانة.

سافر إلى الحرمين الشريفين، فحج حجة الإسلام، وزار، ولاقى بها الأشياخ المشهورين في مكة المباركة، والمدينة المنورة، واستفاد منهم.

كان كريم النفس، مدمم الاشتغال بالأعمال العلمية، والأوراد، والطاعات، زاهدا متورعا.

أعماله :

في بداية أمره ولي التدريس في الجامعة النظامية، فدرّس وأفاد مدة من الزمان، ثم تصدر للتدريس في دار العلوم بحيدرآباد.

درّسَ فيها اللغة العربية وآدابها بكل جهد وحماسة ونشاط، فذاع صيته في الأوساط العلمية في البحث والدراسة، فكان الطلبة يذهبون إليه في بيته فيدرّسهم، وله طول باع وتضلع في الأدب العربي، وخاصة في علوم البلاغة، والشعر.

كان ينتقد الكلام والشعر، ولصيت تضلعه في اللغة العربية وآدابها، ونبوغه في البحث والدراسة، استقدمته الجامعة العثمانية أستاذا للغة العربية في القسم العربي، ولاختياره في هذا المنصب الجليل قصة غريبة مروية.

دعي الشيخ أمام اللجنة الانتقائية بالجامعة العثمانية وكان على رأسها سماحة الأستاذ المالطيفي رئيسا، فسأله أن يترجم قطعة من الجريدة الأوردية التي كانت أمامه على الطاولة بالعربية، فقال الأديب الأملعي أترجمها في النثر أم في النظم؟ فشرح تلك القطعة في الشعر الفصيح مباشرة ومرتبلا، فقام العلامة المالطيفي عن مكانه وقال: كرسي هذا حري لك يا أستاذ! فأنت الأديب الشاعر بلا شك.

ولما زار بروفيسور بالقسم العربي بجامعة أكسفورد الدكتور
ماركوليت إلى الجامعة العثمانية بحيدرآباد، جرت مباحثات بينه وبين
الدكتور فاعترف بنبوغته وخبرته فوق العادة في اللغة العربية وجميع فنونها
واستعداده التام في الشعر العربي، وقال: ما وجدت مثل هذا العالم الأديب
في اللغة العربية في الهند.

ومن جانب آخر فإن السيد الفاضل محمد أمين الكتبي المكي لما قرأ
قصيدته (لامية الدكن) عند إقامة شاعرنا بمكة المكرمة تأثر بها وفرح فرحا
شديدا مما وجد في القصيدة من ميزات الشعر العربي ومستواه بإجادة
المعنى، وطلاوة كلامه، وحب نبيه وما إلى ذلك من المحاسن الشعرية
وحصل منه على الشهادة والإجازة له.

اشتغل بالتدريس والتأليف وكان ينقب عن الأشعار العربية
وينتقدها، وله فيها رأيه الخاص حتى فيما استحسنته البلغاء قد يجد فيها
عيبا بلاغيا فيظهره بالدلائل والشواهد استشهدا بأشعار أخرى.

وكان رئيسا لمجلس الطلبة القدامى بالجامعة النظامية مدة من
الزمن. وعضو المجلس التنفيذي للجامعة النظامية، وله تأليفات ممتعة في
التفسير، والكلام، والفلسفة، في العربية والأردية، ونظم شعرا في العربية
وأجاد.

مؤلفاته بالعربية :

- ١ - تفسير سورة التين، وسورة قريش.
- ٢ - شرح الشواهد.
- ٣ - الملخص من شرح الشواهد.
- ٤ - حاشية وتعريب على كتاب الفائق.
- ٥ - شرح لامية العرب للشنفرى.
- ٦ - معالم النور.
- ٧ - قصيدة لامية الدكن تشتمل على ٢١٣ بيتاً، وقصيدة دالية تحتوي على ١١٠ أبيات.
- ٨ - وله ديوان شعر غير مطبوع، فيه ١٢٠٠ بيت رائع.

وأما رسائله بالأردية فهي :

- ١ - ميزان الأشعار في العروض.
- ٢ - هداية المؤمنين.
- ٣ - شجرة ملعونة.
- ٤ - نظام الوجود في وحدة الوجود.
- ٥ - نبوة ورسالة.
- ٦ - شجرة النور.
- ٧ - تفسير سورة التين.

٨ - مطالع النور.

٩ - عرفان عوالم.

١٠ - مطلق الوجود.

١١ - تأويل أمانت إلهية.

١٢ - ٢٨ حروف ٢٨ أسماء إلهية.

١٣ - ملاحظات كلمة توحيد.

١٤ - كلمة توحيد.

١٥ - حاضرات.

وكانت ذاكرته قوية جدا، كثير المحفوظ من الشعر الجاهلي

وغیره.

شعره:

نجد في شعره روعة الألفاظ، والمعاني والتشبيه، والاستعارة

وموضوع شعره الرئيسي المدح في النبي الكريم صلى الله عليه وسلم.

سلك هذا الشاعر مسلك القديم في الشعر العربي بإتيان التشبيب

في البداية، وشعره يمتاز بصدق اللهجة والخلو عن التعقيد والألفاظ

الحشوية والبعد عن سخف القول وهجر الحديث والهمجية.

لاميته:

كتب في تقديم قصيدة لامية الدكن بما نصه:

"الحمد لله الظاهر في مظاهر الأكوان، الباطن عن مدارك العقول والأذهان، الأول قبل أن يحدث الزمان، الآخر بعد انقضاء الدوران، والصلاة والسلام على مجلي نوره وإنسان بصره، حامل لسواء الحمد في حظيرته، الداعي إلى الله على بصيرته، محمد أكرم خلق الله عليه وأحب عباده إليه، من أجابه عرف نفسه، وعلى آله مفاتيح خزائن أسرارته، وأصحابه مصابيح أنواره، ومن تبعهم بإحسان في إقباله وإسارته ادباره وبعد!

فإني لما فرغت من شرح لامية العرب للشنفرى الأزدي على ما سنح لي من إفادة طلاب الأدب العربي سنة ست وخمسين بعد الألف وثلثمائة من الهجرة رأيت أن أقول قصيدة على بحرها وقافيتها ورويها في النبي وآله وأصحابه لداعية تجذبني إلى ذلك رجاء أن يجمعني الله بهم في مستقر الرحمة، فأنشأت على ما بي من هموم تشفني، وشواغل دونه تحفني، فجاءت والله الحمد باكورة عصرها، وفريدة دهرها، وسميتها {صمصامة الزمن} لما فيها من ذكر سيف الله المسلول على من يعصي الله والرسول. أهديتها إلى من قلت فيهم، وهي مني لكرجلٍ جراد أهديت من قرية النمل إلى سليمان عليه السلام لا غير والله الحمد أولاً وآخرًا".

ثمّ ذج من شعره، لاميته:

ألاحت سُليْمى في البراقع ترفل
أو الشمسُ تجري في الغمام وتذألُ

وما الشمسُ إلا رَشْحَةٌ من جَمالِها
وما البدرُ إلا ظِلُّها المُنْمِلُ

ديارُها باقٍ مدى الدهرِ رُوحُها
وليسَ لها فيما تقادمُ أوّلُ

يُنيرُ السّما والأرضُ سُبُحاتِ وجهِها
ومن فرعِها يسجُّو الظلامُ المذيلُ

وقال في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين،
والإمام الحسن والإمام الحسين رضوان الله تعالى عليهم، فقال في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم:

وإني لَمُشْتاقٌ لِقائِها وإنّما
وراءَ الوَرَى عرشُ استواها، ومعقلُ

فَإِنْ رُمْتَ مَغْنَاهَا وَمَخَذَعَ سِرَّهَا
فَلَنْ بِالَّذِي يَهْدِي إِلَيْهَا وَيُوصِلُ

وَمَنْ سِرَّهَا فِي عَيْنِهِ وَفُؤَادِهِ
وَمَنْ حُسْنَهَا فِي وَجْهِهِ يَتَأَمَّلُ

وَمَا هُوَ إِلَّا الْمُصْطَفَى سَيِّدُ الْوَرَى
مُحَمَّدٌ الْهَادِي النَّبِيُّ الْمُبْجَلُ

ويقول في مقطع القصيدة يناجي ربه:

وَعَايَا مَأْمُولِي بِمَا قَلْتُ فِيهِمْ
شَفَاعَتُهُمْ لِي عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ تُقْبَلُ

ومن قصيدته الدالية:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْخَالِقِ الصَّمَدِ
الْمُسَاجِدِ الْفَرْدِ وَالْبَسَاقِي بِلَا أَمَدِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْهَادِي مُحَمَّدٍ
الْمُخْتَارِ مِنْ قَدَمٍ فِي حَضْرَةِ الْأَحَدِ

وَأَلِهِ الْغُرُّ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ
وَأَقْسَاهُمْ بِجَمِيلِ الصَّنْعِ وَالسَّيْرِ

وَبَعْدُ فَالْقَصْدُ عَرْضِ الْحَالِ فِي كَلِمٍ
تَسْرُوقُ سَامِعَهَا مِنْظُومَةُ الْبَدَدِ

تَقُولُ وَالصَّدْقُ مِنْهَا شَيْمَةٌ كَرَمَتْ
مَنْ أَنْ يُخَامِرَهَا مَذَقٌ مِنَ الْفَنَسِ

قد نظم للأطفال أناشيد منها:

أيها الطلاب قوموا باعتزاز للمعالي

واطلبوا العلم فإن العلم ——— زين للرجال

واطلبوا العز دواما باتحاد واتصال

واعلموا أن شتات ——— تقوم عنوان الزوال

واحذروا الكذب دواما والزموا صدق المقال

والزموا خدمة قوم إنهما خير فعال

واصبروا عند البلايا واثبتوا مثل الجبال

تخرج على يده عدد كبير من العلماء، من بينهم العلامة الأجل
فضيلة الشيخ أبو الوفاء الأفغاني، والمفتي سيد محمود، والمفتي سيد رحيم
الدين، والأستاذ سيد نبي، والمفتي محمد عبد الحميد، والشيخ حبيب عيد
الله المديحج، والحكيم محمد حسين، والشيخ سيد شاه صابر الحسيني،
والشيخ سيد محمد باشاه الحسيني، والحكيم أسعد الدين، وفريد باشاه،
والدكتور عبد الحق، والدكتور عبد المعيد خان، والدكتور زاهد علي،
والدكتور محمد عبد الستار خان، والدكتورة سيدة مهر النساء، والأستاذ
عبد الصبور الصديقي، وفضيلة الأستاذ سيد طاهر الرضوي ابنه العالم
الشهير شيخ الجامعة النظامية وأمثالهم.

توفي رحمه الله في شوال سنة ١٣٧٧ الهجرية.

وَعَوْدُهُ
لِلسَّيْرِ
مَعَهُ

حَيَاتُهُ

الشَّيْخُ
مَعَهُ

شغل العالم من بعده بشخصيته وشعره الذي حمل من المعاني الجميلة، والشيم الأصيلة، والأخلاق الرفيعة، والقيم والمبادئ النبيلة، ما خلد اسمه ورفع قدره، فسمما به إلى أن قال عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في لاميته الشهيرة: "علموها أولادكم، فإنما تعلموهم مكارم الأخلاق".

وعلى الرغم من اشتها ر قصيدته التي تعد من عيون الأدب العربي الجاهلي، وعلى أنهم لم يختلفوا في لقبه، إلا أنهم اختلفوا في اسمه، كما اختلفوا في نشأته وسبب صعلكته، وأمه، فقد ذكر أنه عمرو بن براق^١، وقيل هو عمرو بن مالك الأزدي^٢، وعلى الأرجح فهو: ثابت بن أوس الأزدي^٣، يمني قحطاني، وشاعر جاهلي من فحول الطبقة الثانية، توفي عام ٧٠ ق. هـ. / ٥٢٥ م.

وقد ورد أن الشنفرى اسم رجل^٤، وقيل: لُقَّبَ به ثابت بن أوس لغلظ شفّتيه، وهو سببٌ للقول بأن أمه كانت حبشية سوداء، وقد ورث منها بعض الصفات الخلقية، وقد نبذه والده لهذا السبب، فتصعلك.

^١ - الكثر المدفون ١٢٨٨ هـ / ص ٤٠

^٢ - الأعلام للزركلي / ج ٥ / ص ٨٥

^٣ - جواهر الأدب للهاشمي / ج ٢ / ص ٢٤٦

^٤ - لسان العرب / مادة: شنفر.

وقيل: لُقِّبَ به لحدة طباعه، فكان أن نبذته القبيلة بسبب أعماله
الخارجة عن الأعراف التي ينتمون إليها، فكان أحد الخلعاء الذين تبرأت
منهم عشائريهم.

وأيا كان السبب فقد اشتهر وعُرف ببعض الصفات التي لم يختلف
عليها أحد، من أنه كان صعلوكا يسلك الشعاب فيصطاد ويسلب
القوافل بعض ما عندها، لا طمعا لنفسه وإنما ليقدمها معونة للفقراء
المحتاجين، مقدام، شجاع، لا يعرف الخوف، ولا يهاب الموت، عفيف
النفس، كريم الخلق، صبور على الشدائد، يأنس بالوحدة بين الشعاب
المتشابكة، والوحوش المفترسة، ولعله أخذ بعض صفاتها التي جعلت منه
جبارا لا يأبه لشيء.

ولصيته الذائع بين العرب، سرى مثلا من الأمثال فقالوا: "أعدى
من الشنفرى" حيث كان هناك من العرب من لا تلحقه الخيل، منهم حال
الشنفرى تأبط شرا^١، والسليك بن السليكة^٢، وأسير بن جابر، وعمرو بن
براق.

^١ - هو ثابت بن جابر الفهمي، من الأزدي، أحد شعراء الجاهلية الصعاليك وعدائهم، توفي سنة ٥٣٠ م تقريبا.

^٢ - هو السليك بن عمرو بن يثري بن سنان السعدي التميمي، من صعاليك الجاهلية الفاتكين العدائين، نسبة
إلى أمه السلركة وهي عبدة سوداء ورث منها لونها، وكانت شاعرة متمكنة، توفي سنة ٦٠٥ م تقريبا.

وقد سار به المثل من حادثته التي خرج بها مع تأبط شرا، وعمرو بن براق، فأغاروا على بجيلة، فوجدوا لهم رصدا على الماء. فقال تأبط شرا: إني لأسمع وجيب قلوب القوم على الماء، فقالوا: إن قلبك يجب، فقال: والله ما يجب وما كان وجابا، فورد الشنفرى، فتركوه حتى شرب ورجع، ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع، فقال تأبط شرا للشنفرى: إذا وردت فإهم بأسروني، فاهرب فكن في أصل ذلك القرن، فإذا سمعتني أقول: خذوا خذوا، فتعال فأطلقني، وقال لابن براق: إني آمرك أن تستأسر للقوم، فلا تنأ عنهم، ولا تمكنهم من نفسك، ثم ورد فشدوا عليه وأخذوه، فقال لهم: هل لكم أن تياسرونا في الفداء، ويستأسر لكم ابن براق؟ قالوا: نعم، فقال ابن براق: تعرف ما بيننا وبين أهلك فاستأسر يياسرونا في الفداء، قال: لا والله حتى أروض نفسي شوطا أو شوطين، فجعل يستن نحو الجبل ويرجع، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا اتبعوه.

ونادى تأبط شرا: خذوا خذوا، فخالف الشنفرى إلى تأبط شرا، فقطع وثاقه فقام، وقال: يامعشر بجيلة، والله لأعدون عدوا ينسيكم عدو ابن براق، ثم أحضر وقال:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراعتهم
بالعيتين لدى معدى ابن براق

كَأَنَّمَا حَثُّشُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ
أَوْ أُمَّ خَشَفَ بَذِي شَتَّ وَطَبَّاقِ

لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي غَيْرَ ذِي عُذْرِ
أَوْ ذِي جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرَّيْدِ خَفَّاقِ

فكل هؤلاء كانوا من العدائين، ولم يسر المثل إلا بالشنفري^١.

نشأته:

نشأ في بني سلامان بن مفرج بن الأزد، وقد اختلف في سبب وجوده هناك، فقيل، بأن بني سلامان أسرت رجلاً من فهم، أحد بني شبابة، وقد كان الشنفري مع أمه في بني فهم بعد أن قُتل والده، وعادت أمه إلى أهلها، ففدته بنو شبابة بالشنفري فكان الشنفري فيهم لا تحسبه إلا منهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حجره، وكان السلامي اتخذه ولداً وأحسن إليه وأعطاه، فقال لها الشنفري: اغسلي رأسي يا أختي، وهو لا يشك في أنها أخته، فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته، فذهب إلى السلامي الذي اشتراه من فهم فقال له: اصدقني ممن أنا؟؟ قال: أنت من الأواس بن الحجر، فقال أما إني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتموني، وقال لابنة السلامي التي لطمته:

^١ - جمهرة الأمثال للعسكري / وجميع الأمثال للنيسابوري الميداني.

ألا ليت شعري والتلهف ضلة
بما ضربت كف الفتاة هجينها

ولو علمت قعسوس أنساب والدي
ووالدها ظلت تقاصر دونها

أنا ابن خيبر الحجر بيتا ومنصبها
وأمي ابنة الأحرار لو تعرفينها

ثم لزم الشنفرى دار فهم، فكان يغير على الأزد مع من تبعه من
فهم على رجليه، وكان يغير وحده أكثر من ذلك.
وقال الشنفرى لبني سلامان:

وإني لأهوى أن ألفت عجاجي
على ذي كساء من سلامان أو برد

وأصبح بالعضداء أبغي سراهم
وأسلكت خلا بين أرباع والسرد

وجاءت روايات أخرى منها أن بنو سلامان بن مفرج سبّت
الشنفرى وهو غلام، فجعله الذي سباه في بَهِمة يرعاها مع ابنة له، فلما
خلا بها الشنفرى أهوى ليقبلها فصكّت وجهه، ثم سعت إلى أبيها
فأخبرته، فخرج إليه ليقّتلّه، فوجده وهو يقول:

ألا هل أتى فتیان قومي جماعة
بما لطمت كف الفتاة هجینها

ولو علّمت تلك الفتاة مناسي
ونسبتها ظلت تقاصر دوما

أليس أبي خير الأواس وغيرها
وأُمّي ابنة الخيرين لو تعلّمينها

إذا ما أروم الودّ بيني وبينها
يؤم بياض الوجه مني يمينها

قيل: فلما سمع قوله سأله: ممن أنت؟ فقال: أنا الشنفرى، أخو بني
الحارث بن ربيعة، وكان من أقبح الناس وجهها، فقال له: لولا أني أخاف
أن يقتلني بنو سلامان لأنكحتك ابنتي. فقال: علي لو قتلوك أن أقتل بك

مائة رجل منهم، فأنكحه ابنته، وخلق سبيله، فسار بها إلى قومه، فشدت
بنو سلامان خلافه على الرجل فقتلوه، فلما بلغ الشنفرى الخبر لم يحرك
ساكنا ولم يجرع، وطفق يصنع النبل، ويجعل لها علامة من القرون والعظام
يربطها بها من فوقها، فقالت له امرأته ابنة السلاماني ذات يوم: لقد
نحست بميثاق أبي عليك، فقال:

كَأَنَّ قَدْ، فَلَا يَغُرُّكَ مِنِّي تَمَكُّثِي
سَلَكْتُ طَرِيقًا بَيْنَ يَرْبَعٍ فَالسَّوْدِ

وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تُشَوِّرَ عَجَاجِي
عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بَرْدِ

هَمْ عَرَفَسُونِي نَاشِئًا ذَا مَخِيلَةٍ
أَمْشِي خِلَالَ الدَّارِ كَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

كَأَنِّي إِذَا لَمْ يُمَسِّ فِي الْحَيِّ مَالِكٌ
بَتِيهَاءَ لَا أَهْدِي السَّبِيلَ وَلَا أَهْدِي

وجاءت روايات أخرى.. وكلها لخاتمة واحدة، فقد حلف
الشنفرى أن يقتل من بني سلامان مائة رجل، وجعل يصنع النبل ويجعل

لها علامة، حتى إذا ما قُتل رجلا من آل سلامان عُرف بتلك العلامة التي فوق النبل، وكان يقول للرجل منهم: أطرُفك؟ ويرمي بنبله فيصبيه بين عينيه، وكان الشنفرى لا يُخطيء الرمي حتى في الظلام، حتى إذا ما قتل منهم تسعة وتسعين رجلا، نخرج ليغزوهم فاجتمعوا له ليقتلوه، فهرب منهم وخرجوا في أثره، فمر بامرأة منهم يلتمس الماء فعرفته، فأطعمته أقطا ليزيد عطشه، فاستسقى فسقته لبنا رائبا وغيبت عنه الماء، ثم خرج من عندها، فجاءها قومها فأخبرتهم خبره وما فعلت معه، ووصفت لهم صفته ونبله، فعرفوه ورصدوا له على ركيٍّ لهم، ليس لهم ماء غيره، فلما جن عليه الليل أقبل إلى الماء، فلما دنا منه قال: إني أراكم، ولم يكن يرى شيئا، لكنه قال ذلك ليخرجهم إن كانوا قد كمنوا له، فسكتوا ولم يتحركوا وكانوا قد اتفقوا إن قُتل منهم قتيل أن يمسكه من يكون بجانبه حتى لا يتحركوا فيصدروا صوتا يُنبئ عن مكانهم، فرأى الشنفرى سوادا فرمى بنبله فأصاب رجلا فقتله، ولم يتحركوا، فأمن في نفسه وأقبل على الماء، فوضع سلاحه ثم انحدر فيه، فأحاطوا به ولم يتنبه إلا وهم على رأسه وقد أخذوا سلاحه، فحاول الخروج فضربه أحدهم على يده الشمال فقطعها، فلما سقطت شماله أخذها بيمينه فرمى بها كبد الرجل فخر عنده في القلب، فوطيء على رقبته فدقها، وقال في قطع شماله:

لا تَبْعِدِي إِمَّا ذَهَبْتِ، شَامِه

فَرُبَّ وَادٍ نَفَرَتْ حَمَامِه

وَرَبِّ قَرْنٍ فَصَلَتْ عِظَامِه

وَرَبِّ حَيٍّ، فَرَقَتْ سَوَامِه

ثم خرج إليهم فقتلوه وصلبوه فلبث عاما أو عامين مصلوبا وعليه
من نذره رجل، فجاء رجل كان غائبا، فمر به وقد سقط، فركل رأسه
برجله، فدخل فيها عظم من رأسه فأصابته علة مات منها، فكان هو تمام
نذره بقتل المائة.

وقيل بأنهم قبل أن يقتلوه، قال له أحدهم: أأطرفك؟؟ ثم رماه في
عينيه، فقال له الشنفرى: كأن كنا نفعل، أي كذلك كنا نفعل، ثم قالوا
له حين أرادوا قتله: أين نقبرك؟ فقال:

لا تقبرُونِي ، إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ

عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

إِذَا احْتَمَلَتْ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُسَرِّي

سِرَّ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجُرَائِرِ

ينادي الشنفرى هنا أم عامر وهي الضبع، ويقول لقومه لا
تقبروني، كأنه ينبههم عن استغناء عنهم حيا وميتا.

وقبر الشنفرى موجود حتى الآن كرمز في المنطقة التي عاش بها،
ولعله المكان الذي قتل فيه.

قبسات عن الشنفرى:

قال القالي: "حدثني أبو بكر بن دريد: أن القصيدة المنسوبة إلى
الشنفرى التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل

له، وهي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول، فكان أقدر الناس
على قافية^١ "اهـ".

^١ - كتاب الأماي / للقالي / فقرة رقم (٤٣٧) ، ص ١٥٥ / طبعة المكتبة العصرية.

ومن جميل شعر الشفري:

إذا أصبحت بين جبالٍ قوٍ
وبيضان القرى لم تحلريني

فإما أن تؤدبنا فرعى
أمانتكم وإما أن تخونني

سأعطي للظعينة ما أرادت
ولست بحارس لك كل حين

إذا ما جئت ما أنفأك عنه
ولم أنكر عليك فطقتني

فأنت البعل يومئذٍ فقومي
بسوطك لا أبا لك فاضربي

ومن أجمل قصائده أيضاً، يتحدث عن نظرتة إلى امرأته وحسن

خلقها وعفتها، يقول:

ألا أم عمرو أجمعت، فاستقلت
وما ودّعت جيرانها إذ تولّت

وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها
وكانت بأعناق المطي أظلت

بغنيّ ما أمست فباتت فأصبحت
فقضت أموراً فاستقلت فولّت

فوا كبّدا على أميمة بعدما
طمعت، فهبها نعمة العيش زلت

لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها
إذا ما مشّت، ولا بذات تلفت

أميمة لا يُخزي نثاها^١ حليلها
إذا ذكر النسوان عفت وجلّت

إذا هو أمسى أب قرّة عينه
مأب السعيد لم يسأل أين ظلت

^١ - النثاء: ما اختبرت به عن الرجل من حسن أو سيء / لسان العرب / مادة: نثاء.

وكما قيل قديما "كل إناء بما فيه ينضح" فقد نضح إناء الشنفرى
بالأخلاق الكريمة، وتناقلت الأجيال بشعره صفاته النبيلة، وإن كان
صعلوكا في زمانه، فقد سما عاليا بعفته وإبائه وكرمه، ومن يقرأ شعره
يلحظ به الإيمان بالله وحده رغم جاهليته، وإيمانه بالقدر.

وترك لنا ديوانا شعريا، يخلد به اسمه في هذه الدنيا بما يُذكر فيه
بجميل الأثر.

وهنا بعض الصور للمنطقة التي كان يسكنها الشنفرى، والشعاب
التي كان يسلكها والقرى المجاورة، وهي بعدسة الأخ أبو نضال
الدوسي^١، الذي قام مشكورا بإرسال الصور إلي.

^١ - من منتديات زهران وعنوانها: www.zahran.org/vb



جوانب من قرية آل سلامان





صور لقبر الشنفرى، أو المكان الذي قتل فيه





قرية آل سلامان الحديثة



أشجار النبع التي وردت في شعر الشنفرى



من قرى وادي أبيدة



جانب من وادي الناصف بأبيدة



الشعاب التي كان يسلكها الشنفرى



وادي ثروق التاريخي

قصيدة الشنفرى (للأمة العرب)

- ١ - أقيموا بني أمي صُدورَ مطيِّكم
فلاني إلى قومٍ سواكم لأميلُ
- ٢ - وقد جمّت الحاجاتُ والليلُ مُقَمَّرُ
وشُدَّتْ لَطَيَاتُ المطايا وأرحلُ
- ٣ - وفي الأرض منّا للكرم عن الأذى
وفيهالِ لمن خاف القلي مُتَحَوِّلُ
- ٤ - لعمرُك ما في الأرضِ ضيقٌ على امرئٍ
سرى راغبا أو راهبا وهو يعقلُ
- ٥ - ولي دونكم أهلون: سيدٌ عملَسُ
وأرقطُ ذهلولٌ، وعرفاءُ جيئلُ
- ٦ - هم الأهل لا مستودعُ السرِّ ذائعُ
لديهم ولا الجاني بما جرَّ يُخَذَلُ
- ٧ - وكلُّ أبيِّ بأسِلٌ، غيرَ أنني
إذا عرَضت أولى الطرائدِ أبسَلُ

٨ - وإذ مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكن

بأعجلِهِم إذ أجشَعُ القومِ أعجلُ

٩ - وما ذاكَ إلا بسطةٌ عن تفضُّلِ

عليهم ، وكان الأفضَلُ المتفضِّلُ

١٠ - وإني كفايتي فقد من ليسَ جازياً

بُحْسَى ولا في قُرْبِهِ مُعَلِّلُ

١١ - ثلاثة أصحابٍ، فؤادٌ مُشِيع

وأبيضُ إصليتٌ ، وصفراءُ عيطلُ

١٢ - هتوفٌ من الملس المتون يزيناها

رصائعٌ قد نيطت إليها ومحملُ

١٣ - إذا زل عنها السهم حنَّت كأنها

مرزعة ثكلى ترن وتُعولُ

١٤ - ولستُ بِمِهْيَافٍ يُعْشَى سوامهُ

مجدعة سقاناها وهي بُهْلُ

١٥ - ولا جبَّاءُ أكهى مُربٍّ بعُرسِهِ

يُطالِعُها في أمرِهِ كيفَ يفعلُ

١٦ - وَلَا خَرِقَ هَيْقٍ كَأَنَّ فِرَادَهُ

يَظُلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يَعْلُو وَيُسْفَلُ

١٧ - وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ

يُرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

١٨ - وَلَسْتُ بَعْلٌ شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ

أَلْفٌ إِذَا مَا هَجْتَهُ اهْتَاجَ أَعَزُّ

١٩ - وَلَسْتُ بِمُحْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتِ

هَذَى الْهَوِجْلِ الْعِسْفِ يَهْمَاءَ هَوِجَلُ

٢٠ - إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي

تَطَايَرَ مِنْهُ قَادَحٌ وَمُقَلَّلُ

٢١ - أَدِمُّ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيَّتُهُ

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا وَأَذْهَلُ

٢٢ - وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَيَّ مِنَ الطُّوْلِ أَمْرٌ مُتَطَوَّلُ

٢٣ - وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّامِ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبُ

يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَأْكَلُ

٢٤ - ولكنّ نفسي حرة لا تقيمُ بي

على الضّيم إلا ريثما أتحوّلُ

٢٥ - وأطوي على الخمصِ الحوايا كما انطوت

خيوطُة ماريّ تغارُ وتفتلُ

٢٦ - وأغدو على القوتِ الزهيدِ كما غدا

أزلّ هاداهُ التّائفُ أطحلُ

٢٧ - غدا طاوياً يُعارضُ الريحَ هافياً

يخوتُ بأذنانِ الشّعابِ ويعسلُ

٢٨ - فلما لواهُ القوتُ من حيثُ أمّهُ

دعاً فأجابته نظائرُ نُحْلُ

٢٩ - مهلّلة شيبَ كأنّ وجوهها

قيداح بكفيّ ياسرٍ يتقلّقلُ

٣٠ - أو الخشرم المبعوثُ حثّثَ دبرهُ

محايضُ أرساهنّ سامٍ معسلُ

٣١ - مهرّتة فوهة كأن شُدوقها

شقوق عصيّ كالحات وبُسْلُ

٣٢ - فضج وضجت بالبراح كأنها

وإياه نوح فوق علياء ثكل

٣٣ - وأغضى وأغضت وأثسا واتست به

مراميل عزأها وعزته مرمل

٣٤ - شكا وشكت ثم ارعوى بعد وارعوت

وللصبر إن لم ينفع الشكو أجمل

٣٥ - وفاء وفاءت بادرات وكلها

على نكظ مما تكاتم مجمل

٣٦ - هممت وهمت وابتدرت وأسرعت

وشمر مني فارط متمهل

٣٧ - فوليت عنها وهي تكبو لعقره

يأشره منها ذقون وحوصل

٣٨ - ويشرب أساري القطا الكدر بعدما

سرت قريبا أحناءها يتصلصل

٣٩ - توافين من شئى إليه وضمها

كما ضم أذواد الأصاريم منهل

- ٤٠ - كَأَن وَغَاها حَجَرَتِيه وَحَوْلُهُ
أَضَامِيمٍ مِنْ سِفْرِ الْقِبَائِلِ نُزْلُ
- ٤١ - فَجَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنها
مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مَجْفَلُ
- ٤٢ - وَآلِفٌ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِها
بِأَهْدَأُ تَنْبِيهِ سَنَاسِنُ قَحْلُ
- ٤٣ - وَأَعْدَلُ مَنْحُوضٌ كَأَن فُصُوصَهُ
كَعَابٌ دَحَاها لَاعِبٌ فَهِيَ مُثَلُّ
- ٤٤ - فَإِن تَبَتَّسَ بِالشَّنْفَرَى أُمَّ قَسْطَلٍ
لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ
- ٤٥ - تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُها
سِرَاعاً إِلَى مَكْرُوهِها تَتَغَلَّغَلُ
- ٤٦ - وَإِلْفٌ هُمُومٍ لَا تَزَالُ تَعُودُهُ
عِيَاداً كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ
- ٤٧ - إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُها ثُمَّ إِنها
تَشُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتُ وَمِنْ عَلُ

٤٨ - فإمّا تريني كآبنة الرّملِ ضاحياً

على رِقّةٍ أحفى ولا أتنعّلُ

٤٩ - فإني لمولى الصّبرِ أجتابُ بَزّه

على مثلِ قلبِ السمعِ والجزمِ أفعلُ

٥٠ - طريدِ جنأياتِ تياسرن لحمه

عقيرته لأيّها حُمّ أوّلُ

٥١ - وأُعدِمُ أحياناً وأغنى وإنمّا

ينالُ الغنى ذو البُعدةِ المُتَبَذَلُ

٥٢ - فلا جَزَعُ من خَلّةٍ متكشفٍ

ولا مَرَحٌ عند الغنى أتخيّلُ

٥٣ - ولا تزدهي الأطماعُ حلمي ولا أرى

سؤولاً بأعقابِ الأحاديثِ أنمِلُ

٥٤ - وليلةٍ نحسٍ يصطلي القوسَ ربّها

وأقطعه الآتي بها يتنبّلُ

٥٥ - دَعَسْتُ على غَطَشٍ وبَغَشٍ وصُحْبتي

سُعارٍ وإرْزِيزٍ ووَحْزٍ أفكلُ

٥٦ - فَأَيَّمْتُ نَسْوَانًا وَأَيَّمْتُ إِلَدَةً

وَعَدْتُ كَمَا قَدْ كُنْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ

٥٧ - وَأَصْبَحَ مِنِّي بِسَالِغُمَيْصَاءَ جَالِسًا

فَرِيقَانِ، مَسْئُولٌ وَآخِرُ يَسْئَلُ

٥٨ - فَقَالُوا: وَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابِنَا

وَقَالُوا: أَذْثَبٌ عَسٌّ أَمْ عَسٌّ فُرْعَلُ

٥٩ - فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لِأَبْرَحَ طَارِقًا

وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ يَفْعَلُ

٦٠ - وَيَوْمَ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لَعَابُهُ

أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ

٦١ - نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ

وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمَرْعَبَلُ

٦٢ - وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طِيرَتْ

لِبَائِدٍ عَنْ أُعْطَافِهِ فَتَرْجُلُ

٦٣ - بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ

لَهُ عَبَسٌ عَافٍ عَنِ الْغَسْلِ مُحْوَلُ

٦٤ - وخرق كظهر الترس قفر قطعته

بعاملتيه ظهره ليس يعمل

٦٥ - فألحقت أولاده بأخراجه موفياً

على قنة أقعي مراراً وأمثل

٦٦ - تروذ الأوارى الصحم حولي كأنها

عذارى عليهن الملاء المذيل

٦٧ - ويركدن بالآصال حولي كأنني

من العصم أدفي ينتحي الكيح أعقل

شرح إليه العرب

منسوبة إلى الشنفرى الأزدي

وعده صاحبُ القاموس من أغربة الإسلام

وتبعه الشارحُ السيد مرتضى الزبيدي

في ذلك^١

^١ - وقد جاء في القاموس أن أغربة العرب: سودانهم، والأغربة في الجاهلية: عترة، وخُفافُ بن ثُدبة، وأبو عُمير بن الحُبَاب، وسُلَيْكُ بن السُّلَكة، وهشام بن عَقبة بن أَبِي مُعَيْط، إلا أنه مخضرم قد ولي في الإسلام. ومن الإسلاميين: عبد الله بن حازم، وعُمَيْر بن أَبِي عُمَيْر، وهَمَّامُ بن مُطَرِّف، ومُنَشِيرُ بن وهب، ومطرُ بن أَوْق، وتَابِطُ شِراء، والشنفرى، وحاجز غير منسوب. وقد نقل الرضوي ما ذكره صاحب القاموس، من أن الشنفرى يُعد من أغربة الإسلام وهذا يدل على موافقته لذلك.

والمشهور عن الشنفرى أنه عاش وتوفي في العصر الجاهلي قبل الإسلام حوالي سنة ٥١٠ - ٥٢٥ للميلاد.

١ - أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل

المطي: الإبل، جمع مطية. سميت لأنها يُركب مطاها، أي ظهرها، أو من المطو لامتدادها في السير.

يقول، مخاطبا لإخوانه الأشقاء: أقيموا صدور مطاياكم إلى الأعداء، ولا تميلوا عني وإلا فإنني لأميل منكم عني إلى غيركم، وقد أزمعت للرحيل إلى قوم سواكم ألحق بهم دونكم.

الصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله، واحد الصدور. وصدر كل شيء أوله، وكل ما واجهك: صدر. وصدر الإنسان منه، وجمعه: صدور، مذكر، ولا يكسر على غير ذلك.

رواه القالي وابن الشجري: فإني إلى أهل سواكم لأميل. والمعروف والمشهور في غالب الروايات الأخرى قوله { قوم }، كما ذكره الرضوي، وهو ما جاء في رواية الزمخشري أيضا، وهو الأنسب إذ يفترض أن الأهل في مكان واحد، ويميل عنهم ليباعد إلى غيرهم من أقوام آخر، وليس إلى أهل.

ورواه ابن المبارك في (منتهى الطلب):

أقيموا بني عمّي صدورَ مطيكمُ فإني إلى أهلِ سواكمُ لأميلُ

شرح الرضوي الأبيات شرحا بالمعنى اللغوي، وقد يكون مراد الشاعر مختلفا عما اختاره الرضوي، ولو أن هذا قليل، إلا أنه موجود.

ففي هذا البيت يخاطب الشنفرى قومه فيحثهم على الإغارة، أو الرحيل لطلب الحياة الأفضل وتغيير الحال، لأنه كره حياة الجمود التي يعيشونها، ويهددهم بالانتقال إلى قوم غيرهم والميل لهم، وإني لأميلُ لهم من ميلي إليكم، لأنهم سيقفون معه فيما يعتزمه من إغارة، وقومه لا يفعلون.

٢ - وقد جَمَتِ الحاجاتُ والليلُ مُقَمَّرٌ

وشُدَّتْ لَطَيَاتُ المَطَايَا وأرْحُلُ

جَمَ الشيءُ: كَثُرَ، والأمرُ دنا كأجم.

وأقمرَ الليلُ: أتى بالقمرِ واستنار.

واللَّطَيَاتُ: جمع لَطيّة، من لَطَى كسعى، لَزَقَ بالأرض.

أو هي لَطِيئَاتٌ، جمع لَطيئة من لَطَأَ بالأرض، مهموزُ اللام،

والفعل كمنع وفرح لصِقَ لَطَأً ولَطَوءاً، وبالعصا ضربه.

أو خاص بالظهر يريدُ بها ما يلزق بظهر الناقة من البرذعة

والأنساع وأمثالها.

وروي: لَطِيَّاتِي، بالإضافة إلى ياء المتكلم، جمع طِيّة: القصد

والنية، وهذا مما يحجه الذوق السليم، فإنه لا يُقال: شُدَّتْ المطايا، وإنما

يُقال زُمَّتْ المطايا، وشُدَّتْ الرحال، وإن قدّرنا مضافاً محذوفاً إلى المطايا

وقلنا شدتْ أزمّة المطايا ورحالها فسخافته بادية.

والأرْحُلُ: جمع رحل، وهو مركب للبعير، كالراحول يُجمع

على أرْحُل ورحال.

وفي قوله: جئت الحاجات والليل مقمر، إشارة إلى فوزه بالمقام
إذ قرن حوائجه بالليل المستير.

يقول: قد كثرت الحوائج والليل مستير، وشدت لرحيلي
براذع المطايا وأرحلها فلا أمتع إذا من الرحيل.

جَمٌّ، بالجيم: كَثْرٌ، والجم: الكثير من كل شيء.
المَطَايَا: جمع المطية وهي الناقة التي يركب مطاها .
الرَّحْلُ: مركب للبعير والناقة، وجمعه أرحل ورحال.

وقد أورده الزمخشري وابن الشجري مختلفا بقوله:
فقد حُمَّتِ الحاجات والليل مقمر وشُدَّتِ لطَيَّاتِ مطايا وأرحل

وأورده القالي بقوله:
فقد حُمَّتِ الحاجات والليل مُقْمَرٌ وشُدَّتِ لطَيَّاتي مطايا وأرحل

وغالب الروايات الأخرى على ما أورده الزمخشري من لفظ.

ورواه الخالديان في كتاب (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين
والجاهليين والمخضرمين)، وابن المبارك في (متهى الطلب) يقولهم:

فقد حُمَّت الحاجات والليل مقمر وزُمَّت لطيات مطايا وأرحل

وقد خالف الرضوي كل ما اطلعت عليه من روايات في كلمة {لطيات} فهو أخذها بمعنى الكلمة الواحدة من لطي واللطيات جمع لطيّة.

أما الزمخشري وغيره أخذوها على معنى الحاجة من الطيّة. قال الخليل: الطيّة تكون مترلا وتكون منتأى، تقول: مضى لطيّته أي لنيته التي انتواها، وطيّة بعيدة أي شاسعة اهـ. وخالفهم بكلمة {حُمَّت} فقال الرضوي {حُمَّت}، بالجيم، أي كثرت من جم، وقال الزمخشري: حُمَّت، بالحاء: قدرت، أي قهيأت وحضرت.

وقال آخرون: حمت، من حم الأمر: أي قضي.

وذكره البغدادي في (خزانة الأدب) فقال: فقد حمت الحاجات الخ، يريد تنبهوا من رقدتكم، فهذا وقت الحاجة، ولا عذر لكم، فإن الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة. و حمت بضم الحاء المهملة، يقال: حم الشيء، بالبناء للمفعول، أي: قدر وهين.

وأقمر الليل، أي: أضاء.

و الطَّيَّة، بكسر الطاء المهملة، قال صاحب الصحاح: الطية، النية، قال الخليل: الطية تكون منزلاً وتكون متناً، تقول: مضى لطيته، أي: لنيته التي انتواها، وبعدت عنا طيته وهو المنزل الذي انتواه، ومضى لطيته، وطية بعيدة: أي شاسعة اهـ.

فكل الروايات جاءت بلفظ: (حمت) بدلا من (جئت) وأراها أنسب وأليق للمقام حيث (حمت): تقدرت وقيأت وقد قهيأت الظروف للإغارة أو الرحيل على ما يراه الشنفرى، فيدعو أهله لهذا الرحيل ويقول لهم بأن المطايا قد تجهزت وحطت عليها الأرحل تنتوي سفرا بعيدا وطية شاسعة.

وقولهم (لطيأت) أنسب مما اختاره الرضوي بقوله (لطيأت) من لطي: لزق. حيث ينتوي الشنفرى السفر البعيد فالطية أليق بالمقام.

وعلى روايتها بـ (حمت) يكون المعنى: قد حُمت الحاجة التي انتويتها، قُدِّرَتْ وقُضِيَتْ - وهي الرحيل - والليل مقمر فلا داعي لانتظار الصباح وقد شدت الأرحل على المطايا تنتوي سفرا بعيدا.

٣ - وفي الأرض منّا للكريم عن الأذى

وفيها لمن خاف القلي متحول

منّا، من النأي: وهو البعد.

والقلي: البغض وشدة الكراهية، يُقال: قلاه كرماء، وقليه

كرضيه، أبغضه وكرهه غاية الكراهية.

وقيل: قلاه في الهجر، وقليه في البغض.

وقلاه: أنضجه في المقلي، وقول الله: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾ (١)

﴿٢﴾ ما كره ولا أبغض.

والتحول: المتقل.

يقول: لا أقيم عندكم على السأم والذل، وفي الأرض للكريم

الأبي عن الدناءة مواطن تبعده وتمنعه من أذى قومه إذا تحاماهم، وفي

سعة الأرض لمن خاف بغضهم وشدة كراهيتهم إياه مراغم ومتقل، إذا

هاجر إليه طاب عيشه، وفيه إشارة إلى قول الله: ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ

وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا﴾ (٣).

١ - الضحى: ٣.

٢ - النساء: ٩٧.

وقال معن بن أوس في هذا المعنى وأجاد، وفي شطر البيت استوفى
معنى ما قاله الشنفرى بقوله:

وفي الناس إن رثت حبالك واصل
وفي الأرض عن دار القلي متحول

(الحماسة)

أورده الزمخشري والقيالي وابن المبارك: وفيها لمن خاف القلي متعزل.
وجاءت في كتاب (التذكرة الحمدونية)، لابن حمدون، موافقة لما
رواه الرضوي.

ورواها ابن الشجري بقوله:
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
وفيها لمن خاف القلي متحول
يقول: ويروى: متعزل.
منأى: مبعدها.

والمتعزل: مكان العزلة الذي يعتزل به عن الناس. وتعازل القوم:
انعزل بعضهم عن بعض. والعزلة: الانعزال نفسه. وكنت بمعزل عن كذا
وكذا أي كنت بموضع عزلة منه، واعتزلت القوم أي فارقتهم وتنحييت

عنهم، واعتزل الشيء وتعزله: تنحى عنه، والمتحول: كما في رواية
الرضوي بمعنى المتنقل.

وكلاهما بمعنى، وهو أن الأرض واسعة، أجد وإياكم فيها مكانا
نتحى إليه ونعتزل فيه، أو ننتقل إليه خوفا أو حمايه لأنفسنا من البغض
والكراهية، فأرض الله واسعة تحمي الكريم عن الأذى، واعتزال الآخرين
أكرم للنفس من احتمال نفورهم وبغضهم، فإن وجد الإنسان نفسه في
مكان غير مرغوب فيه، فالارتحال والاعتزال أفضل له.

والشطر الأول من هذا البيت: "وفي الأرض منأى للكريم عن
الأذى" حكمة متداولة، وهي كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ
ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُتَضَعِّفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ
أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿١٧﴾﴾ (١)
ومما اشتهر من شعر الإمام الشافعي قصيدة يقول في أولها:

ما في المقام لذي عقلٍ وذي أدبٍ
من راحةٍ، فدع الأوطان واغترِبْ

٤ - لَعْمَرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرٍ

سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ

اللام في لعمرك: للقسم.

والعمر: البقاء، وفُسِّتِحت العين للام القسم إزالة للثقل.

رَهَبٌ، كَعَلِمَ: خَافَ.

يقول: أقسم بيقائك وحياتك أن ليس في الأرض ضيق على

أمرٍ سرى ليلاً راغباً في اكتساب المحامد، أو راهباً ما لا يُلائمه في

المقاصد مع صحة عقله فإنه لا يضيق ذرعاً في الحالين.

سَرَى: مشى في الليل.

وَرَغِبٌ، يرغب رغبة: إذا حرص على الشيء، وطمع فيه.

وهذا البيت لم ترد فيه اختلافات في الروايات الأخرى.

فالعاقل لا يشعر بضيق الأرض واسعة.

إلا أن ابن الشجري رواه بقوله:

لَعْمَرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرٍ سرى راغباً وراهباً وهو يعقلُ

وفيه تأكيد للبيت السابق.

يكرر ويحلف أن ليس في الأرض ضيق على امرئ سواء لصاحب
الرغبة في تحصيل أمر أو تحقيق أمل، أو راهب خائف، مع وجود العقل
حيث يرشده إلى الصواب راغبا كان أو راهبا.

وهذه الأبيات الأربعة تأتي بمعنى متكامل في تقريره الرحيل عن
أهله وبيته ومجتمعه، إلى أرض واسعة، مفتوحة أبوابها، لا يضام فيها ولا
يجد فيها ضيقا مادام يرشده عقله.

٥ - ولي دونكم أهلون: سيدٌ عملَسٌ

وأرقطٌ ذهلولٌ، وعرفاءٌ جيئلٌ

الأهلون: جمع أهل.

والسيد: الولد والذئب .

والعملَس: القوي على السير السريع، والذئب الخيث، وكلب

الصيد.

والأرقط: من الرقطة بالضم، سواد يشوبه نقط يياض أو

عكسه. والأرقط: النمر.

والذهلول: الفرس الجواد وصف به النمر لخبثه في السير

ووثوبه.

والعرفاء: ذات العُرف من الإبل والضباع، والعُرف: شعر

العنق، وصفت الضبع به لكثرة شعر عنقها.

والجيئل: الضبع، لكثرة شعر عنقها، من جأل الصوف: جمعه،

واجتمع، متعدٍ، لازم. وجأل: جاء وذهب، ضد.

يقول: ولي دونكم إذلم ترعوا حق ودادي وذمامي ولم تصلوا

رحمي أهلون من ذئب خيث ، وغر أرقط ، خفيف الوطأة، وضع

كثيرة العُرف.

السَّيِّدُ: الذئب، وفي لغة هذيل: الأسد.
جَيْئَالُ، وجيآلةٌ: الضبع، معرفة بغير ألف ولام. وقال كراع: هي
الجيال، فأدخل عليها الألف واللام.
الأرقط: سواد أو لون يشوبه نقط سمي به النمر لذلك.

وقد جاءت في كل الروايات كما أوردها الزمخشري، والقالي
بقولهم: {زهلول} بدلا من {ذهلول}. وأرقط زهلول وعرفاء جيئل،
والذهلول من الخيل: الجواد الدقيق. والزهلول: الأملس من كل شيء.
وذكر الوزير المغربي أن الزهلول: الحية لها عرف.

وقد جاء هذا البيت في (تاج العروس)، للزبيدي شاهدا في مادتي
{رقط} و {عرف}، كما رواه الزمخشري والقالي وابن الشجري
وغيرهم:

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط زهلول وعرفاء جيئل

وقال البغدادي في (خزانة الأدب): السيد، بكسر السين: الذئب،
والأنثى سيدة، وربما سمي به الأسد.

و العملس، بفتح العين والميم واللام المشددة: القوي على السير
السريع.

وأراد بالأرقط النمر، وهو ما فيه سواد يشوبه نقط بيض.

والزهلول بضم الزاي: الأملس، وفي العباب: يقال للضبع عرفاء
لكثرة شعر رقبتها. وأنشد هذا البيت.
وجيال، على وزن فيعل: اسم للضبع، معرفة، وتكون بدلاً من
عرفاء، وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث اهـ.

يقول هنا: لي دونكم، أي غيركم - إن لم توافقوني الرحيل -
أهل يرافقوني دون تردد، وهم: الذئب السريعة القوية، ونمر مرقط أملس
الظهر، على روايته بـ (زهلول) وهو الأولى لأن (الذهلول) هو الفرس
الجواد، والرضوي هنا اختاره تشبيها للنمر في خفته وسرعة وثوبه
بالفرس، والنمر سريع لا يحتاج لتشبيهه بالفرس في خفته وسرعته، وضبع
كثرة الشعر.

ويتابع في البيت التالي مديحه لمراقبيه الجدد.

٦ - هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع

لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخذل

مُستودع السرّ: ما استودع من الأسرار.

والذائع: الشائع الفاشي، من ذاع يذيع ذيعا، شاع.

وجرّ عليه: جنى. والجاني: الجارم.

وخذله: أسلمه ولم يساعده.

يقول: على سبيل حصر الكمال، هم الأهل للصحة، لا يضع

لديهم ما أودع من الأسرار، ولا يُخذل الجارم منهم بما جرّ، بل يحامونه

ويساعدونه ولا يسلمونه للأعداء.

وهذا مأخوذ من قول زهير بن أبي سلمى، يقول:

كرام فلا ذو الضغن يُدرِك تيله لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم

الذَّيْعُ: أن يشيع الأمر، وذاع الشيء والخبر، يذيع، ذيعا وذيعانا

وذيوعا وذيوعة: فشا وانتشر.

الضعف والضعفينة واحد: وهو ما استكن في القلب من العداوة.
والجمع الأضعان والضعائن.

التبل: الحقد.

الجارم والجاني: واحد، والجارم ذو الجرم كاللابن والتامر بمعنى ذي
اللبن وذو التمر.

رواه ابن الشجري والقالى بقولهم:

هم الرهط لا مستودع السر شائع لديهم ولا الجاني بما جر يُخذل

ولا يؤثر بالمعنى شيئاً، وبقية الروايات اتفقت مع رواية الرضوي
للبيت.

وقال البغدادي في (خزانة الأدب): وقوله: هم الأهل الخ، أي: ما
ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم. وبين وجه انحصار الأهلية فيهم
دون من عداهم من الإنس بقوله: لا مستودع السر إلى آخره، أي: السر
المستودع عندهم غير ذائع.

والجاني: اسم فاعل من جنى عليه جناية، أي: أذنب. والباء سببية.

وجر بمعنى جنى، يقال: جر عليهم جريرةً، أي: جنى عليهم جناية،
ويخذل، بالبناء للمفعول، من خذلته ونخذلت عنه، من باب قتل، والاسم
الخذلان: إذا تركت نصرته وإعانتته وتأخرت عنه اهـ.

وفي هذا البيت يذكر محاسن من اختارهم له أهلاً بدلاً من أهله
الذين خذلوه فيعدد محاسنهم بأنهم: لا يفشون سراً ولا يذيعونه، ولا
يخذلون أصحابهم كما يخذل الإنسان صديقه وقريبه. حتى لو جنى عليهم
بشيء فإنهم يحامون ويدافعون عنه.

وفيه إشارة إلى الفضائل، وهي المحافظة على السر وكتمانه،
والأمانة التي تقابلها خيانة البشر بعضهم بعضاً.

٧ - وكلُّ أبيِّ باسِلٌ، غيرَ أنِّي

إذا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبَسَلُ

الأبِيُّ: الممتنع الذي يأنف من الدناءة.

والبَاسِلُ: الأسد الشديد، والشجاع، وقد بَسَلَ بمسالة.

وعَرَضَتْ: ظهرت.

والأُولَى: تأنيث الأول.

والطَّرَائِدُ: جمع طريدة، وهي ما طردت عن صيد وغيره.

وأُولَى الطَّرَائِدِ: أول ما يسح من الصيد عند الطرد والتثوير.

يقول: كل من هذه السباع شديد شجاع، إلا أنني أشد وأشجع

منها إذا ظهرت الطائفة الأولى من طرائد الصيد.

الأبِيُّ: الذي يأبى الذل والظلم.

وجاء في بعض الروايات الأخرى: وكلُّ أبيِّ باسِلٌ.

والأُولَى: وكلُّ أبيِّ باسِلٌ.

وقال البغدادي في (خزانة الأدب): قوله: وكل أبي الخ، أي: كل واحد من هذه الوحوش.

والأبي: الصعب الممتنع، من أبي يأي فهو آب وأبي.
والباسل: الجريء الشجاع، من بسل بسالة، مثل ضخم ضخامة، بمعنى شجع فهو باسل.

وقوله: غير أنني الخ، استثناء منقطع. وعرضت من عرض له كذا، من باب ضرب: أي: ظهر. وأولى: مؤنث الأول. والطريدة: ما طردت من صيد وغيره، والمراد هنا الفرسان ومطاردة الأقران في الحرب إذا حمل بعضهم على بعض، يقال: هم فرسان الطراد.
وأبسل: أفعل تفضيل اهـ.

ورواه ابن الشجري بقوله :
وكلُّ أبيُّ باسلٌ غيرَ أنسي
إذا عرضتُ إحدى الطرائدِ أبسلُ
أبيُّ: ممتنع.

والباسل: الشجاع، والباسل: الغضبان.
ويروى: إذا عرضتُ أولى الطرائد اهـ.

وابن المبارك في (منتهى الطلب):
وكلُّ كميِّ باسلٌ غيرَ أنسي

والزئحشري يفسر الطرائد بالفرسان التي تطرد.
وعلى هذا يكون المعنى أن الشنفرى يقارن شجاعته بشجاعة
الفرسان المطاردين للصيد وهذا بعيد.
وقد يكون ما اختاره الرضوي أقرب لظاهر القول وهو مقارنته
نفسه بأصحابه من الذئاب والنمور.

يصف هنا أصحابه الجدد من الذئاب، والنمور، والضباع، بأنها
شجاعة، شديدة، بأسلة، إلا أنه أبسل منها وأشجع عندما تظهر الفريسة
أو الطريدة، يبرز فضيلة الشجاعة.

٨ - وَإِذَا مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِأَعَجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

الْأَجْشَعُ: الشديد الحرص، من الجشع، محرّكة، وهو أشد
الحرص وأساءه، وَأَنْ تَأْخُذَ نَصِيكَ وَتَطْمَعُ فِي نَصِيبِ غَيْرِكَ، وَقَدْ
جَشَعَ كَفْرَح، وَهُوَ جَشَعٌ، مِنْ جَشَعِينَ.

يُصِفُ كَرَمَهُ وَسِمَاحَتَهُ وَإِثَارَهُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَيَقُولُ: إِذَا مَدَّتْ
النَّاسُ أَيْدِيَهُمْ إِلَى الزَّادِ لَمْ أَعْجَلْ إِلَيْهِ، حِينَ أَحْرَصَ الْقَوْمُ يَالَغُ فِي
التَّعْجِيلِ إِلَى ذَلِكَ.

الزَّادُ: هو طعام السفر والحضر جميعاً، والجمع أزواد.

الْجَشَعُ: أسوء الحرص، وقيل: هو أشد الحرص على الأكل وغيره،
وقيل: هو أَنْ تَأْخُذَ نَصِيكَ وَتَطْمَعُ فِي نَصِيبِ غَيْرِكَ جَشَعٌ، بِالْكَسْرِ،
جَشَعًا فَهُوَ جَشَعٌ مِنْ قَوْمٍ جَشَعِينَ وَجَشَاعَى وَجَشَعَاءَ وَجَشَاعَ.

وأورده الزمخشري، والقيالي، وابن الشجري، وغالب الروايات
الأخرى بقولهم: {وإن مدت}.

وقال البغدادي في (خزانة الأدب): وقوله: وإن مدت الأيدي الخ،
وصف عدم شربه على الطعام وصبره على الجوع. وهذا مدح عند
العرب.

والزاد: ما يؤكل؛ وأصله الطعام المتخذ للسفر. والباء في قوله:
بأعجلهم، زائدة دخلت في خبر الكون المنفي. وقد استشهد له شراح
الألفية بهذا البيت.

وأجشع: أفعل تفضيل من الجشع بفتحيتين، وهو أشد الحرص،
وفعله من باب فرح. وأعجل، الأول، بمعنى عجل بفتح فكسر، لا أنه
أفعل تفضيل كالثاني، لأن مراده أن ينفي العجلة كبير مدح.
والشرط والجواب هنا، كلهما حكاية حال ماضية، ولذلك صح
وقوع لم في جواب الشرط اهـ.

وها هو في هذا البيت يستطرد بذكر فضائله، من القناعة وعدم
الجشع والحرص، فهو وإن كان الأيسل والأول في صيد الطريدة وهذا
من الشجاعة، إلا أنه عند الطعام لا يمد يده عجلاً، فهو قنوع، يؤثر
غيره على نفسه، ولا يمد يده بنهم إلا الجشع.

٩ - وما ذاك إلا بسطة عن تفضُّل

عليهم ، وكان الأفضل المتفضِّل

البسط: النشر، بسطه وبسطه فانبسط وتبسط، ويده مدها،

وفلانا سره، والمكان، القوم وسعهم، والبسطة الفضيلة، وفي العلم

التوسع، وفي الجسم الطول والكمال.

والتفضُّل: التوشح.

يقول: إن ذلك الأمر ليس مني إلا نشرًا لشرفي الصادر عن

تفضل مني عليهم. والمتفضل بمكارم الأخلاق هو الأفضل.

البسط: نقيض القبض، وبسط الشيء: نشره - والبسطة: الفضيلة.

وفي التنزيل العزيز قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفٰهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي

أَعْلٰهِ وَالْجِسْمِ﴾^(١)، وقرئ بسطة. والبسطة: الزيادة. والبسطة:

بالصاد، لغة في البسطة. والبسطة: السعة.

التَّفْضِيلُ: التطول على غيرك، وتفضل عليه: تمزى، وفي التنزيل العزيز: ﴿يُرِيدُ أَنْ يَفْضَلَ عَلَيْكُمْ﴾^(١)، معناه يريد أن يكون له الفضل عليكم في القدر والمترلة.

المتفضل: الذي يدعي الفضل على أقرانه.

ولم ترد أي اختلافات في رواية هذا البيت، إلا ابن المبارك في (منتهى الطلب):

وما ذاك إلا بسطة عن تفضيل عليهم وإن الأفضل المتفضل

وهنا يتابع فيقول: وما حديثي عن تلك الفضائل إلا نشرا وبسطا لشرقي. وطلبنا للفضل والرفعة إذ أن الأفضل هو المتفضل الذي يكون له الفضل على أقرانه قدرا ومترلة.

١٠ - وإني كفاي فقد من ليس جازياً

بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِهِ مُعَلَّلٌ

فَقَدْ مَنْ: مضافاً إلى مَنْ في محل نصب من كفاي.

فَقَدْ الشَّيْءَ: عدمه.

وَالْحُسْنَى: ضد السوآى، العاقبة الحسنة، والنظر إلى الله عز وجل، والظفر، والشهادة، ومنه إلا احدى الحسنين يُجمع على حسنيات، وحسن كصرد. وروي بنعمى النعماء، والحسنى أليق بالمقام. وَالْمُعَلَّلُ: من تعلل بالأمر، تشاغل أو تجزأ، وبالمراة تلهى.

يقول: كفاي عدم مَنْ لَا يُجَازِينِي بِالْعَاقِبَةِ الْحَسَنَةِ وَمَنْ لَيْسَ لِي فِي قُرْبِهِ مُتَشَاغِلٌ، أَتَشَاغِلُ بِهِ وَاجْتَرَأَ.

وفاعل كفاي: ثلاثة أصحاب في البيت التالي.

وجاء في (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون:

وإني كفاي فقد من ليس جازياً بخير ، ولا في قربه متعلل

وابن المبارك في (منتهى الطلب):

وإني كفاي فقد من ليس جازياً بنعمى ولا في قربه متنفل

وبقية الروايات على ما ذكره الرضوي.

وهذا البيت متعلق بالذي بعده.

يقول: يكفيه في قراره البعد والترحال والانعزال عمن لا يجزيه
بالحسنى، ولا يقدر حصاله، ولا في قربه ملهاة أو شغل، ثلاثة
أصحاب..... مما سيأتي في البيت التالي فيتضح المعنى.

١١ - ثلاثة أصحاب، فؤادٌ مُشيع

وأبيضٌ إصليتٌ، وصفراءٌ عيطلٌ

المُشيع، كَمُعْظَم: الشجاع، كأنه شيع بغيره أو بقوة قلبه،
والعجول.

والإصليتُ: السيفُ الصقيلُ الماضي المنصلت.

والصفراءُ: القوس من نبع.

والعيطلُ: الطويلة العنق في حسن جسم، أو كل ما طال عنقه.

يقول: كفاني بدل قومي - إذ لا خير في قريهم - ثلاثة أصحاب،
فؤاد شجاع، وسيف أبيض صقيل مسلول، وقوس من نبع طويلة، لا
غنى لي عنهم.

هذا البيت لم ترد فيه اختلافات بين ما رواه الرضوي والروايات
الأخرى.

وقال ابن الشجري: العيطل: القوس الطويلة.

يقول الزمخشري: المشيع: الشجاع المقدام كأنه في شيعه.

وإصليت: أي صقيل، ويجوز أن يكون في معنى منصلت، ولهذا يقال سيف

مصلت، أي مجرد من غمده، والصفراء اسم للقوس، ذكره الجسوهري،
وقال غيره: قوس من نبع. والعيطل: الطويلة العنق، وكذلك هي من النوق
والخيل.

يقول: لي ثلاثة أصحاب خير لي من قومي الذين خذلوني وهم:
قؤادي الشجاع المقدام، وسيف صقيل ماض مسلول من غمده، وقوس
طويلة العنق، فهذه الثلاثة تغنيني عن فقدكم.

١٢ - هتوف من الملس المتون يزينها

رصائع قد نيطت إليها ومحمل

الهتوف: من هتفت الحمامة هتف صات، وهتف به هتافا: صاح. وهتف به فلان: مدحه، وفلانة يهتف بها: تذكر بالجمال، وقوس هتافة وهتوف، وهتفى كجمرى: ذات صوت.
والملس: جمع أملس وملساء من ملس ككرم ونصر، ملاسة وملوسة، ضد خشن خشونة.

والرصائع: جمع رصيعة، وهي العقدة في اللجام، وحلية السيف المستديرة أو كل حلقة مستديرة في سيف أو سرج أو غيره، ومشكل محاني أطراف الضلوع من ظهر الفرس^١.

ونيطت: من ناطه: علقه، يقال نيط به على الأفصح ونيطت إليها، يريد: ضمت إليها وعلقت بها.

والحمل: كمنبر: علاقة السيف كالحميلة والحمالة، وهو ما يحمل به ويعلق، أراد به حمالة القوس.

يصف قوسه ويقول: هي مصوثة من القسي الملس المتون أو من القسي المتخذة من القضبان التي متونها ملس هتف عند الرمي، يزينها رصائع قد علقت بها ومحمل تحمل هي به.

^١ - عند الرضوي (من ظهر القوس).

المتن: من كل شيء ما صلب من ظهره والجمع متون ومتان.
ومتن كل شيء: ما ظهر منه. ومتن الرمح والسهم: وسطهما، وقيل هو
من السهم مادون الزافرة إلى وسطه، وقيل: ما دون الريش إلى وسطه.
والمتن: الوتر.

هذا البيت لم ترد فيه اختلافات بين رواية الرضوي والروايات
الأخرى.

إلا أن ابن الشجري رواه بقوله:
هتوف من الملس المتان يزينا رصائع قد نيطت إليها ومحمل

وقال يروى: من الملس المتون. والرصائع: عقد السير. اهـ.

ولابن المبارك في (منتهى الطلب):
هتوف من الملس الجياد يزينا
وجاء شاهدا في (تاج العروس) للزبيدي في مادة: رصع.
وهو هنا يصف قوسه وصوتها المميز المنغم ونعومتها وصلابتها،
وزينتها التي تتحلى بها ويتابع وصف قوسه في البيت التالي متابعة لقوله في
البيت السابق: صفراء عيطل.

١٣ - إذا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا

مُرْزُوءَةٌ تُكَلِّي تَرْنًا وَتُعَوِّلُ

زَلَّ عَنْهَا: اندلق وخرج.

وَحَنَّتْ: من الحنين، وهو الشوق والبكاء والطرب أو صوت

الطرب عن حزن أو فرح.

وَالْحَنَانَةُ: القوس، أو المصوتة منها، وقد حنت، وأحنها صاحبها،

وروي: أُنْتُ من الأنين وهو التأوه.

وَالْمُرْزُوءَةُ: المصابة برزية.

وَتُكَلِّي وَتَأْكَلِي: التي مات ولدها أو أحد من قرابتها.

وَتَرْنٌ: نُصُوتٌ من رن رنة ورنينا: صاح وإليه أصفى كآرن،

والقوس صوتت وهي: مُرْنَةٌ وَمِرْنَان، ولعل في العبارة تقديمًا وتأخيرًا،

وهو أنه روي حنت أو أنت موضع رنت وترن موضع تحن أو تئن.

وَتُعَوِّلُ من الإعوال: وهو رفع الصوت بالبكاء والصياح

كالتعويل، يصف صوت القوس عند الرمي إذ يندلق منها السهم.

وَيَقُولُ: إنها تحن أو تئن كأنها امرأة مصابة برزء، مات ولدها أو

أحد من قرابتها فترن وتعلن بالعويل.

ورواه الزمخشري في الشطر الثاني بقوله: مرزئةٌ عَجَلَى ترن وتعول.
وعَجَلَى: مسرعة.

ورواية ثكلى أليق بالمقام، لأنها تحن على فقدها ولدها، فهي ثكلى
من الرزئة التي أصابتها بفقده، ترن وتعول.

ورواها ابن الشجري، وابن المبارك:
إذا زال عنها السهمُ حنتُ كأنها مرزأةٌ ثكلى ترن وتعولُ

يتابع هنا وصف قوسه عند خروج السهم منها فكأنها مرزأة بفقد
ولدها ترن وترفع صوتها بالبكاء، أو هو تشبيه لصوت الناقة حين تحن
منادية ولده، ومن شدة حبه لسهمه وقوسه فقد بالغ في وصفهما، فوصف
الصوت حال انطلاق السهم.

وأراها تنن بدلا من ترن، أجمل وأليق بالمقام، فهي تنن أنين فقد،
وترفع صوتها بالعويل.

١٤ - وَلَسْتُ بِسَمِيهِيَّافٍ يُعَشِّي سَوَامُهُ

مُجَدَّعَةٌ سَقْبَائُهَا وَهِيَ بُهْلٌ

المِهْيَافُ، من الهيف: وهو شدة العطش، وريح حارة تأتي من نحو اليمن نكباء، تُبَيِّسُ النبات، وتَعْطِّشُ الحيوان، وتنشف المياه، وفي المثل "ذهبت هَيْفٌ لأديانها" أي لعاداتها، من تجفيف كل شيء، والمِهْيَافُ: الناقة التي تعطش سريعاً والرجل الشديد العطش، والهيف محرّكة: ضمير البطن ورقة الخاصرة. هيف كفرح وخاف هَيْفًا وهَيْفًا، وامرأة وفرس هيفاء من هيف.

السَّوَامُ مشددة، أي السائمة: الإبل الراعية، وقد يُخَفَفُ.
والمُجَدَّعَةُ، من جدعته أمد: أساءت غذاءه كجدعته وأجدعته،
والجدع: الحبس والسجن وقطع الأنف أو الأذن أو اليد أو الشفة.
وَالسُّقْيَانُ، جمع سقب: ولد الناقة ساعة يولد، أو خاص بالذكر،
والأنثى حائل.

وَالْبُهْلُ، جمع باهل: يقال: ناقة باهل، بينة البهل لا صرار عليها
أو لا خطام أو لا سمة، جمعها بُهْلٌ كَبُرِدٍ وَرُكْعٍ، وبهلت كفرحت: حُلْ
صرارها وتُركَ ولدها يرضعها، وقد أَهْلَتْهَا فهي مُبْهَلَةٌ وَمُبَاهِلٌ،
والباهل: المتردد بلا عمل، والراعي بلا عصا، وبِهَاءٍ: الأيم، وبهلته
كمنعته، خليته مع رأيِهِ كأهْلته.

يذكر شرف نفسه ويقول: لست كرجل يعطش سريعا، أو
كمن هو شديد العطش يغشي ابله الراعية التي لا تصر ضرورها لقلّة
درها وقد حبست عنها سقائها - أو أسيء غذاؤها لقلّة درها - أن
تمص غُبرَ ألبانها دون أربابها، بل أنا صابر على الظمّ والجوع في الهواجر
وأوثر غيري على نفسي بدر نوقي مع قلّة ما بها من الدر ولا أحبس
عنها سقائها أو لا أسيء غذاها باستخلاص الدر لنفسي بل أهلها
لتمص ضرورها.

من المثل ما ذكره الرضوي: "ذهبت هيف لأديانها".
يضرب مثلا لسوء نظر الرجل لنفسه، وركوبه رأسه في شهوته،
والهيف: الريح الحارة، ورجل مهيف: سريع العطش، وذلك أن العطش
يسرع إلى الإنسان عند هبوب الهيف، ومن ثم سَمُوا ضمير البطن
وانضمامه، هيفا، لأن الهيف تضر الأشياء وتجففها، والأديان: جمع دين،
وهو العادة، والمعنى: أنه يجري على هواه، ويركب رأسه في شهوته، ولا
يثنى، كالهيف تجفف كل شيء، وتفسده ولا تبالى^١.

^١ - جمهرة الأمثال / أبو هلال العسكري.

وذهبت هيف (لأديانها) الهيف: الريح الحارة تهب من ناحية اليمن في الصيف. قال أبو عبيد: واصل الهيف السموم. وقوله لأديانها، جمع دين، وهو العادة، أي لعاداتها، وإنما جمع الأديان لأن الهيف اسم جنس. وجاء باللام على معنى إلى، أي رجعت إلى عاداتها، وعاداتها أن تحفف كل شيء وتيسره. يضرب مثلاً عند تفرق كل إنسان لشأنه ويقال: يضرب لكل من لزم عادته ولم يفارقها^١.

يعشي: من العشي: ما يُتعشى به. وبغير عشي: يطيل العشاء، وعشا الإبل وعشاها: أرهاها ليلاً. وعشيت الإبل إذا رغيته بعد غروب الشمس.

وقد اتفق الزمخشري مع الرضوي في المعنى، فقال: المعنى أني بطيء العطش أدخل بسوامي إلى المرعى البعيد لتنال منه ولا أخاف سرعة العطش والسقبان ليست سيئة الغذاء لأن أمهاتها لا صرار عليها.

وهذه من الفضائل التي يصف بها نفسه بطريقة نفيها عنه.

^١ - مجمع الأمثال / الميداني.

١٥ - لا جَبَاءَ أَكْهَى مُرَبٍّ بِعَرَسِهِ

يُطَالِعُهَا فِي أَمْرِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

الْجُبَاءُ كَسُكَّرٍ وَجَمَدٍ: الْجَبَانُ. وَجَبَاءً: ارْتَدَع، وَكَرِهَ.

وَالْأَكْهَى: الْجَبَانُ الضَّعِيفُ، كَهَيَّ كَرَضِي، كَهَيَّ كَهْدِي،

وَالْأَكْهَاءُ: نِبْلَاءُ الرِّجَالِ، وَكَاهَاهُ: فَاحَرَهُ، فِي مَحَلِّ الْجَرِّ.

وَالْمُرَبُّ: الْمُلَازِمُ، وَرَبٌّ: جَمْعُ وَزَادَ وَلَزِمَ وَأَقَامَ كَأَرَبٌ، وَالْأَمْرُ

أَصْلَحَهُ، وَالصَّبِي رَبَاهُ حَتَّى أَدْرِكَ، وَالْإِرْبَابُ: الدُّنُورُ.

وَرَوَى: (فِي شَأْنِهِ) مَوْضِعَ (فِي أَمْرِهِ).

وَلَا جَبَأٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ وَلَسْتُ بِمَهْيَافٍ، وَرَوَى مُرَبٍّ لِعَرَسِهِ

بِالْمَلَامِ أَيْ مَلَاظِمَ لَهَا.

يَقُولُ: لَسْتُ بِمَهْيَافٍ كَمَا ذَكَرْتُ وَلَا جَبَانٌ ضَعِيفٌ يَقِيمُ عِنْدَ

زَوْجَتِهِ أَوْ مَلَاظِمَ لَهَا بَلَا خُطْبٍ فِي أَمْرِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ، نَاضِرًا إِلَى مَا يَظْهَرُ

لَهُ مِنْ مَشُورَتِهَا أَوْ يَطْلُعُهَا عَلَى أَمْرِهِ الَّذِي يَتَّصِدِي لَهُ لِيَرَى رَأْيَهَا فَيَعْمَلُ

بِهِ إِنْ كَانَ صَوَابًا، بَلْ أَنَا شَجَاعٌ قَوِي قَادِرٌ عَلَى مَا أُرِيدُ لَا أَلْزَمُ

عَرَسِي مَلَاظِمَةَ الْقَعْدَةِ وَلَا أَرَى أَنْ أَطْلُعَهَا عَلَى مَا رَأَيْتُ مِنْ الْأَمْرِ إِذَا

النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ الْعَقْلِ لَا تُسْتَشَارُ.

أورده الزمخشري والقبالي وابن الشجري وبقية الروايات بلفظ:
ولا جَبًّا أَكْهَى مُرَبٍّ بَعْرَسَه يطالعها في شأنه كيف يفعل
والمعنى واحد.

وجاء شاهدا في (لسان العرب) في مادة: {كها}.

يكمل هنا، وفي الأبيات التالية نفي الصفات السيئة عن نفسه
فيقول بأنه غير جبان، ولا سيء الخلق بليد، ولا ملازم لامرأته يستشيرها
في كل أموره، إذ يكون معنى ذلك كسله وانصرافه عن العمل والتكسب
والتماس الرزق، وهو أيضا معتد بنفسه، فلا يعتمد على توجيه امرأته إلا
منعدم الرأي ضعيف الشخصية.

١٦ - وَلَا خَرِقَ هَيْقَ كَانَ فَوَادَهُ

يَظُلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يعلو وَيُسْفَلُ

الخرق محرّكة: الدهش من خوف أو حياء، أو أن يُبْهت فاتحاً عينه ينظر، فهو خرّق، وهي خرقة، والخرق بالضم وبالتحريك: ضد، الرفق والحمق، خرّق كفرح وكرم فهو خرّق.

والهَيْقُ: الظليم كالهَيْقَم، والدقيق الطويل.

والمكاء كزئار: طائر معروف جمعه مكائي، مكاء يمكو مكوا أو مكاء: صفر ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾^(١) أي يصفرون ويصفقون.

وصف الخرّق بالظليم في حمقه وفرعه، وشبه خفّقان فَوَادَهُ بخفّقان جناح هذا الطائر المعروف بالحدّر، فإنه إذا سمع رز الأنيس وصوته صفر وطار.

يقول: لست بخائف أحق يشبه الظليم في نفوره، كأن فَوَادَهُ في فرعه وخفّقانه قد علق جناح طائر معروف بالمكاء يرتفع به وينحط ولا يستقر بل أنا رابط الجأش ثابت الجنان.

هَيْقَ: الهيق من الرجال: المفرط في الطول، وقيل: هو الطويل
الدقيق. والهيق: ذكر النعام، يريد سرعة ذهابه، الجوهري: الهيق الظليم،
وكذلك الهَيْقَمُ، والميم زائدة. ورجل هيق: يُشَبَّهُ بالظليم لنقاره وجبته.
المُكَّاءُ: الصغير. والمُكَّاءُ: بالضم والتشديد: طائر في ضرب القنبرة
إلا أن في جناحيه بَلَقًا، سمي بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر فيهما صغيرا
حسنا. وفي التهذيب: والمكَّاء: طائر يألف الريف وجمعه المَكَاكِي.
الْمَحْرَقُ، بالتحريك: الدَّهْشُ من الفزع أو الحياء.

ولم ترد هنا اختلافات في رواية البيت، إلا أنه لم يرد في رواية
القالبي بتاتا، وتعداه إلى البيت الذي يليه.

يكمل هنا نفي الصفات السيئة عن نفسه ويقول: لست ممن
يُدْهَشُ فزعا ونخوبا وجبنا، فيضطرب قلبه كأنه طائر المكَّاء يهبط سريعا
ويعلو سريعا.

ويفهم من نفيه عنه هذا قوته ورباطة جأشه عند المخاوف.

١٧ - ولا خالف دارية متغزل

يروح ويغدو داهنا يتكحل

الخالف: الأحمق.

والداري والدارية: الملازم للدار ومغازلة النساء، ومحادثتهن،
والاسم الغزل والتغزل، التكلف له، والغزل: المتغزل بهن.
والداهن: من يدهن رأسه بالدهن.
والتكحل: التكلف في استعمال الكحل.

يقول: لست بأحمق ملازم للدار، متحدث مع النساء، يروح
ويغدو عليهن داهنا رأسه، كاحلا عينيه، وشأني مزره عن هذه الخصال.

قال الليث: الأخلف: رجل خالف وخالفة أي يخالف كثير
الخلاف.

والخلف والخالف والخالفة: الفاسد من الناس. ورجل خالف
وامرأة خالفة إذا كانت فاسدة ومتخلفة في مزلها.

الخلف، يقال: فلان خالف أهل بيته وخالفهم أي أحمقهم أو لا

خير فيه.

والخالفة: الأحق القليل العقل.

ولم ترد اختلافات هنا أيضا، إلا أن القالي أوردته بعد: ولا جـ
لحذفه البيت الذي قبله.

وأشار لذلك في كتابه النوادر بقوله: في نسخة زيادة بيت قبله
وعليها شرح الزمخشري وهو:

ولا حرق هيق كأن فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل. اهـ

يكمل مدح نفسه بنفي الذم عنها ويقول: لست بمن يتخلف عن
أعمال الرجال الشجاعة، ملازم داري، أتغزل بالنساء، وأهتم بشكلي
بالغدو والرواح، فأكحل عيني، وأدهن شعري لأنها من صفات المخشين
المتشبهين بالنساء، المتفرغين لمغازلتهم.

١٨ - وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ

(دون)

أَلَفٌ إِذَا مَا هَجْتَهُ اهْتَاجَ أَعَزَلُ

(وعته)

الْعَلُّ: مَنْ يَزُورُ النِّسَاءَ كَثِيرًا وَالْقِرَادُ الضَّخْمُ.
وَالْأَلَفُ: بَيْنَ اللَّفِّ، الْعِيِ الْبَطِيءِ الْكَلَامِ وَالثَّقِيلِ اللِّسَانِ
وَالْعِيِ بِالْأُمُورِ.

الْمَيْجُ وَالْمَيْجَانُ: الثَّوْرُ وَالثَّوْرَانِ، هَاجَ: ثَارَ وَأَثَارَ لِأَمْرٍ يَشُقُّ.
وَهَاجَتِ الْإِبِلُ: عَطِشَتْ.
وَالْهُوَجُ مُحَرَكَةٌ: الْحَمَقُ.
وَالْأَعَزَلُ: مَنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ.

يقول: لست كرجل يزور النسوان كثيرا يغازهن، عيي بالأمور،
ثَقِيلُ اللِّسَانِ، لَا سِلَاحَ مَعَهُ، وَلَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَشَرُّهُ لَكُونِهِ كَلَّا عَلَى
مَوْلَى. عاجل، يثور من نومه أو مما هو فيه من هوى نفسه فزعاً إذا
أثرته كما يثار الوحش عند الصيد من مرايضها بل أنا بخلاف ذلك

وروي (دون) خيره موقع (قبل) خيره و(رعته) موضع (هجته) من
الروع، وهو الإفزاع.

العلّ: الذي يزور النساء، والعل: التيس الضخم العظيم. والعل:
القراد الضخم وقيل هو القراد المهزول، والقراد: دوية تعض الإبل.
والعل: الكبير المسن. وقيل العل: المسن الدقيق الجسم من كل شيء.
الهوّج: الحمق. يقال: هاج هائج: اشتد غضبه وثار. وهذا
هائج: سكنت فورته.

هيج: هاجت الأرض تهيج هياجا، وهاج الشيء يهيج هيجا
وهياجا وهيجانا، واهتاج، وتهيج: ثار لمشقة أو ضرر.
الروّع: الفزع. والروعة: الفزعة. وارتاع منه وله، وروعه فتروّع:
أي تفزع. ورعت فلانا وروعته فارتاع، أي أفزعته ففزع.

أشار الرضوي إلى اختلاف الرواية بهذا البيت، وهي التي اختارها
الزمخشري والقيالي وابن الشجري، وغيرهم مما ورد في الروايات الأخرى
كما جاء شاهدا في (تاج العروس) للزبيدي في مادة: علل، بقولهم:
ولست بعل شرّه دون خيره ألف إذا ما رعته اهتاج أعزل

يَكمَل ويَقول: لست كَتلك الدويبة (القراد) يَظهر شَرِّي دون
خيري، ضَعيف لا خير بي لشيء، إذا ما هُجِّج أو رُوِّعَ ارتاع وفزع وهاج،
ولا أعزل لا أحمل السلاح.

١٩ - لستُ بِمِحْيَارِ الظلامِ إِذَا انْتَحَتِ

هُدًى أَهْوَجَلِ الْعِصْفِ يَهْمَاءُ هَوْجَلُ

المِحْيَارُ: من الخيرة، مبالغة.

الخَائِرُ: وهو الذي لا يهتدي لسبيله، وأضافه إلى الظلام لتحيره

فيه.

وَانْتَحَتُ: من نَحَاهُ وَاَنْتَحَاهُ نَحْوًا: قصده.

وَالْهُدًى: الرشاد والدلالة.

وَالْهَوْجَلُ: البطيء الثَّقِيلُ، والأحمق، والناقة بها هوج من

سرعتها، والمراء في الهاجرة، والمفازة البعيدة لا علم بها.

وَالْعِصْفُ: مبالغة العاسف، وهو الخابط على غير هداية.

وَالْيَهْمَاءُ: الفلاة لا يُهتدى فيها، والسَّنة الشديدة لا فرج

فيها من اليهم وهو الجنون، والأيهم من لا عقل له ولا فهم،

والشجاع، والجبل الصعب. ويهماء هوجل فاعل انتحت.

يقول: لست برجل يتحير في الظلام إذا قصدت الفلاة التي لا

يُهتدى فيها. والرجل البطيء الثَّقِيلُ الأحمق الخابط على غير

هداية، فإنه إذا قصدت رشاده مثل هذه الفلاة في الظلام يتحير أويضل

فيهلك، وأنا لست كذلك، بل أهتدي في مثل هذه الفلاة إذا قصدت
هداي في الظلام لا أتخبر ولا أضل الطريق.

العسف: السير بغير هداية والأخذ على غير الطريق. والعسف:
ركوب المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق
مسلوك.

والعسيف: الأجير المستهان به. وقيل العسيف: المملوك المستهان
به.

والعسف: القدح الضخم، والعسوف: الأقداح الكبار.
الهوجل: المفازة الذاهبة في سيرها. والهوجل: المفازة البعيدة التي
ليست بها أعلام. والهوجل: الأرض التي لا معالم بها. ويقال: فلاة هوجل
إذا لم يهتدوا بها. والهوجل: الأرض التي لا نبت فيها. والهوجل: الأرض
تأخذ مرة هكذا ومرة هكذا. والهوجل: الناقة السريعة الذاهبة في سيرها،
وقيل: هي الناقة التي كأن بها هوج من سرعتها. والهوجل: الدليل الخاذق.
والهوجل: البطيء المتواني الثقيل الوخم، وقيل هو الأحمق. والهوجل:
الرجل الذاهب في حمقه، ومشى هوجل: مسترخ.
والهوجل: الرجل الهوجل. والهوجل: بقايا النعاس. لابن الأعرابي:
هوجل الرجل إذا نام نومة خفيفة.

رواها القالي وابن الشجري وابن المبارك بلفظ :

ولست بمحيار الظلام إذا نحت هدى الهوجل العسيف يهماء هوجل

يقول ابن الشجري:

محيار: متحير.

والهوجل الأول: البطيء الذي لا خير فيه.

والهوجل الثاني: المفازة البعيدة.

والعسيف: الساري على غير قصد.

واليهماء: التي لا يهتدى فيها السفر اهـ.

وطابقت الروايات الأخرى للزمخشري وغيره ما ذكره الرضوي.

هنا يتحدث عن بداية اختياره درب الصعلة فيشرح ما يعترئها

من أخطار وأهوال، فيظهر قوته وشدة على احتمالها، وأنه خبير

بالصحراء حتى في ظلامها، وليس كالأحمق الذي تضله الیهماء التي لا علم

بها.

٢٠ - إذا الأمعزُ الصَّوَّانُ لاقى مناسِمي

تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقَلَّلٌ

الأمعزُ: الصلب، يقال مكان أمعز صلب، وأرض معزاء: صلبة من المعز، محرّكة، الصلابة.

الصَّوَّانُ: بتشديد الواو، ضرب من الحجارة الشديدة، جمع صَوَّانة أو جنس، وصف الأمعز بالصَّوَّان لكونه ذا صَوَّان.

وَالْمَنَاسِمُ، جمع منسم: خف البعير وما يلي خفه من جلد رجله تحت، كالأخص للإنسان، أراد بها أصابع رجله وأخصيه.

وَالْقَادِحُ: ما تقتدح به النار من حجر، كالقَدَّاح، والقَدَّاحة أو أراد به شرارا قادحا: أي مقدوحا.

وَالْمُقَلَّلُ: من قلله، صادفه قليلا أو أتى بقليل، أو ما عُدَّ قليلا من الحجارة، أو هو مقلل بالفاء: أي مفلول ومثلوم من الحجارة.

وَالْقَادِح على هذا التقدير ما كان حديد الجوانب من الحجارة تقتدح منه النار، والمقلل ما لا تقتدح منه.

يصف جلادة قلبه، وصلابة أصابع رجله وأخصيه، في السرى والمسير في مثل هذا الأمعز.

ويقول: إذا صادف المكان الأمعز أصابع رجلي وأخصي، تطاير
منه حجارة كبيرة تقتدح فيها النار، وحجارة صغيرة قليلة عند الوطء
الشديد والإسراع، والأمعز لا يؤثر في رجلي بالأذى والحفا بل يتأثر
هو بشدة وطئي فيتطاير كبار حجارتة وصغارها، وتتكسر، أو يتطاير
منه ما هو حديد تتولد منه النار، وما ليس بحديد.

المتسّم، بكسر السين: طرف خف البعير والنعامة والفيل والحافر
وقيل: منسما البعير ظفراه اللذان في يديه، وقيل: هو للناقة كالظفر
للإنسان.

وقد رواه الزمخشري والقالى وابن الشجري وبقية الروايات
الأخرى بلفظ {مفلل} بدلا من {مقلل} في نهاية البيت كما أشار بذلك
الرضوي، وهو الأفضل والأليق بالمقام. والمفلل: المكسر.

يعني أنه حين يجري في تلك المفازة، ومن سرعته، كأن له خف
بعير يطا الأرض الصلبة فلا يتأثر بها، بل تتأثر الأحجار الكبيرة والصغيرة
تحت أقدامه فتطاير وتتكسر وتقدح شررا.

٢١ - أَدِيمُ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيَّتُهُ

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا وَأَذْهَلُ

الْمِطَالُ وَالْمِطَاطِلَةُ وَالْإِمْتَطَالُ: الْمَطْلُ، وَهُوَ التَّسْوِيفُ بِالْعِدَّةِ
وَالذَّيْنِ، وَهَذَا الْحَبْلُ، وَالْحَدِيدُ، يُرِيدُ بِهِ تَسْوِيفُ مَا يَتَقَاضَاهُ الْجُوعُ مِنْ
الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. أَوْ مَطَالٌ، كَمَقَالٌ: مِنَ الطَّوْلِ، وَهُوَ الْإِمْتِدَادُ، أَيْ
إِمْتِدَادُ الْجُوعِ.

وَضَرَبَ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا: أَعْرَضَ كَصَفَحَ عَنْهُ.

وَذَهَلَهُ، وَعَنْهُ ذَهَلًا وَذَهُولًا: تَرَكَهُ عَلَى عَهْدٍ، أَوْ نَسِيَ لَشْغَلٍ،
أَوْ هُوَ السُّلُوفُ. يَصِفُ كَرَمَهُ وَصَبْرَهُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْمَقَاوِزِ
وغيرها.

وَيَقُولُ: أَدِيمُ تَسْوِيفِ مَا يَتَقَاضَاهُ الْجُوعُ مِنَ الْغَدَاءِ، أَوْ أَدِيمُ
إِمْتِدَادِ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيَّتِهِ بَحِثْ يَنْعَدِمُ وَلَا يَبْقَى اقْتِضَاؤُهُ، وَأَعْرَضَ عَنْهُ
وَأَنْسَاهُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا.

الذَّهْلُ: تَرَكَكَ الشَّيْءَ، تَنَاسَاهُ عَنْ عَمْدٍ، أَوْ يَشْغَلُكَ عَنْهُ شَيْءٌ.

وَالذَّهْلُ: السُّلُوفُ وَطَيْبُ النَّفْسِ عَنِ الْإِلْفِ.

وهنا جاءت الروايات مطابقة لهذا البيت إلا في نهايته حيث اختار
الرمحشري والقيالي وابن الشجري وغيرهم {فأذهل} بدلا من {وأذهل}.

هنا يذكر مماطلته الجوع حتى يموت يأسا منه ومن إعراضه عنه
وتركه، وكأنه المنتصر دوما حتى على الجوع.

٢٢ - وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ
عَلَيَّ مِنَ الطُّوْلِ أَمْرٌ مُتَطَوِّلٌ

اسْتَفُّ اسْتَفَافًا، مِنْ سَفَتِ الْإِبِلِ وَاسْتَفَتَ: أَكَلَتْ الْيَبِيسَ.
وَالْتُرْبُ: التُّرَابُ.

وَالطُّوْلُ وَالطَّائِلُ وَالطَّائِلَةُ: الْفَضْلُ، وَالْقُدْرَةُ، وَالْغِنَى، وَالسَّعَةُ.
وَتَطَوَّلَ عَلَيْهِمْ: أَمَتْنِ، كَطَالَ عَلَيْهِمْ وَمَا هُوَ بِطَائِلٍ لِلدُّونِ الْخَسِيسِ،
يُصِفُ إِبَاءَهُ الدَّنَاءَةَ.

وَيَقُولُ: إِذَا أَجْهَدَنِي الْجُوعُ وَبَلَغَ بِي غَايَتُهُ أَكُلُ تَرَابِ الْأَرْضِ
وَلَا أَمْدَ يَدِ الْمَسْأَلَةِ إِلَى أَحَدٍ لِمَا فِيهِ مِنَ الْخَزْيِ وَالْهَوَانِ، وَلَا أَقْبَلَ مِنْ أَهْلِ
التَّفْضِيلِ نَوَالًا، مَخَافَةَ أَنْ يَرَى مِنْ يَحْتَنِي عَلَيَّ فَضْلًا لِنَفْسِهِ عَلَيَّ، وَلَا
يَسْعَنِي أَنْ أَكُونَ أَنَا فِي الْفَضْلِ دُونَهُ.

سَفَتَ: الْمَاءُ وَالشَّرَابُ، بِالْكَسْرِ، يَسْفُتُهُ سَفْتًا: أَكْثَرَ مِنْهُ، فَلَمْ يَرَوْ.
وَسَفَتُ الْمَاءُ اسْفُتُهُ سَفْتًا، كَذَلِكَ، وَكَذَلِكَ سَفَهْتُهُ وَسَفَفْتُهُ. وَقَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ: السَّفَتُ الطَّعَامُ الَّذِي لَا بَرَكَةَ فِيهِ.
وَاسْتَفَتَ الشَّيْءُ: ذَهَبَ بِهِ.

وقد رواه الزمخشري والقالى وابن الشجرى على كما رواه
الرضوي، وفي رواية جاءت في (جواهر الأدب) للهاشمي: {كي لا يرى به}
أما بقية الروايات فكما جاءت هنا.

وفي (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون:

وأستف ترب الأرض كيلا يرى له عليّ من الحق امرؤ متطول

وهنا يتابع الحديث عن صبره على الجوع، وعلى افتراض أنه لم
يستطع مقاومة هذا الجوع واضطر لأكل شيء، فإنه يأكل تراب الأرض،
يستفه، على أن يتفضل أحد بنعمة يمتن بها عليه، فهو لا يقبل منة أحد.

٢٣ - لولا اجتنابُ الدّام لم يُلف مشرب

يُعاشُ به إلا لَسديّ ومأكَلُ

الدَّامُ والدِّمُّ: العيب. والذم ذامه يذمه ذمّا وذاماً فهو مذموم
ومذيوم. يصف عفته وكرم طبعه .

ويقول: لولا اجتنابي عن الدّام لم يوجد مشرب ولا مأكَل على
وجه الأرض يعاش به إلا لَدي، ولكني أكف نفسي عما لا يحل لي من
الكسب مع القدرة على ذلك.

الدِّمُّ والدَّام: العيب. وقد ذامه يذمه ذمّا وذاماً: عابه. وفي المثل:
لا تعدم الحسناء ذاماً.

رواه الزمخشري بقوله: ولولا اجتناب الدّام... على أن بقية
الروايات جاءت بالـ {ذام} كما اختارها الرضوي.

ورواه القالي وابن الشجري بقولهم: ولولا اجتناب الدّام لم يبق
مشرب... بدلا من { لم يلف مشرب }.

يقول هنا: لولا اجتنائي العيب، لحصلت على كل مأكل ومشرب،
ومن أي طريق، ولا يعجزني ذلك، ولكني لا أسلك إلا طرقا كريمة،
وأعف نفسي عن غيرها.

٢٤ - ولكن نفسي حرة لا تقيم بي

على الضيم إلا ريثما أتحول

الحرَّة: الكريمة، ضد الأمة.

الضيم: الظلم، ضام حقه واستضامه، انتقصه.

والرَيْثُ: الإبطاء والمقدار.

والْتَحَوَّلُ: الانتقال، تحول عنه زال إلى غيره، والاسم الحَوَلُ

كعنب، ومنه قوله تعالى: (لَا يَبْعَثُ عَنْهَا حَوْلًا) (١٠٨) أي تحولا.

يذكر تنزهه عن خصال غير حميدة، ويقول: ولكن نفسي

كريمة لا تقيم بي على ما يسوءني من المكاره، وينتقص شائي إلا مقدار

ما يكون من زمان تحولي عنه إلى غيره، أي ما مسني من الضر فعن قليل

يزول.

رواه الزمخشري بقوله:

ولكن نفسي مرة لا تقيم بي على الدأَم إلا ريثما أتحول

وفي الحماسة البصرية {ما تقيم بي} بدلا من {لا تقيم بي}.

ويقول ابن الشجري وابن المبارك:

ولكن نفساً حرة لا تقيم بي على الضيم إلا ريث ما أتحوّل
ويروى: نفساً مرةً أهـ.

أما بقية الروايات فقد جاءت موافقة لما ذكره الرضوي.

هنا يستدرك ما قاله في البيت الماضي فيقول: وإن كنت أستطيع
الحصول على المأكل والمشرب من طرق عديدة، ولكن لي نفساً حرة لا
تقيم بي على الظلم والضييم، وإن أحست به سرعان ما تتحول عنه، فلا
يكون الضرر إلا قليلاً بمقدار تحولي السريع عنه.

٢٥ - وَأَطْوِي عَلَى الْخُمْصِ الْخَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ
خَيْوْطَةُ مَارِيٍّ تَغَارُ وَتُقْتَلُ

الْخُمْصَةُ: الْجُوعَةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ خَمِصَ الْبَطْنُ: خَلَا، كَفَرَحَ،
وَحَمِصَ الْجُرْحُ كَضَرَبَ، سَكَنَ وَرَمَهُ.

وَالْخَوَايَا، وَالْخَوَاوِ: جَمْعُ حَوِيَّةٍ وَحَاوِيَةٍ وَحَاوِيَاءَ.
وَالْخَيْوْطَةُ كَبَعُولَةٍ: جَمْعُ خَيْطٍ، وَالتَّاءُ لَتَأْنِيثِ الْجَمْعِ.
وَالْمَارِيُّ: كَسَاءٌ صَغِيرٌ لَهُ خَطُوطٌ مَرْسَلَةٌ، وَإِذَا رَسَا السَّاقِي مِنْ
الصُّوفِ الْمَخْطُوطِ، وَصَائِدُ الْقَطَا.

تَغَارُ: مِنْ قَوْلِهِمْ أَغَارَ الْقَتْلُ: شَدَّةٌ وَأَحْكَمُهُ، وَفِي الْمَشْيِ عَجَلَ
وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ، وَعَلَى الْقَوْمِ غَارَةٌ وَإِغَارَةٌ، دَفَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ.

يَذْكُرُ طِي بَطْنَهُ عَلَى الْجُوعِ وَيَقُولُ: أَطْوِي أَمْعَائِي عَلَى الْجُوعِ
فَتَطْوِي كَمَا انْطَوَتْ خَيْوْطَةُ مَارِيٍّ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فِي إِحْكَامِ قَتْلِهِ
وَأِبْرَامَهُ.

الْخُمْصُ: الْخُمْصَانُ وَالْخُمْصَانُ: الْجَائِعُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ. وَالْخُمْصُ
وَالْمَخْمُصَةُ: الْجُوعُ، وَهُوَ خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ جُوعًا.

الْحَوِيَّةُ، جمعها: حوايا، وهي الأمعاء، وجمع الحاوياء حَوَاوٍ على
فواعل وكذلك جمع الحاوية.

الحوية والحاوية والحاوياء: ما تحوي من الأمعاء، وهي بنات اللبن،
وقيل: هي الدوارة منها، والجمع: حوايا، تكون فعائل إن كانت جمع
حوية، وفعائل، إن كانت جمع حاوية أو حاوياء.

وأنكر سيبويه الجمع على حَوَاوٍ وفيه كلام يطول.
أغار: بمعنى أسرع. وأغار الرجل: عَجَلَ في الشَّيْءِ وَغَيْرِهِ. وأغار
في الأرض: ذهب، والاسم الغارة. وأغار على القوم إغارة وغارة: دفع
عليهم الخيل.

وقال الجوهري: أغار أي شد العدو وأسرع.
وقال الليث: فرس مُغارٌ شديد المفاصل، وقال الأزهري: معناه
شِدَّةُ الأمر كأنه قُتل فتلاً.

الْفَتْلُ: لَيْ الشَّيْءِ كُلِّكَ الحبل وكفـتل الفتيلة.
وَالْفَتِيلُ وَالْفَتِيلَةُ: ما فـتلته بين أصابعك، وقيل: الفتيل ما يخرج من
بين الأصبعين إذا فـتلتهما.

ويقول ابن الشجري في (مختارات شعراء العرب): خيوطه ماريٌّ:
خيوطٌ من وبر الإبل.

ورواه القالي: وأطوي على الخمسِ الخوايا... والخمسُ: من أظماء
الإبل، وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع وهي إبل خماس. يشبه نفسه
بصيره عن الورد بالإبل الخوامس الصابرة.

وجاءت بقية الروايات للزمخشري وغيره مطابقة لما ذكره الرضوي.

٣٦ - وأَعْدُو عَلَى الْقُوْتِ الزَّهْدِ كَمَا غَدَا

أَزَلُّ قَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

الْقُدُوّ وَالْإِغْتِدَاءُ: الْمَسِيرُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ صَبَاحًا.

وَالْقُوْتُ: مَا يَقْتَاتُ مِنَ الْغَدَاءِ وَالزَّادِ.

وَالزَّهْدُ: الْقَلِيلُ وَالضِّيقُ الْخُلُقُ كَالزَّاهِدِ، زَهْدٌ فِيهِ كَمْنَعٌ وَسَمْعٌ

وَكَرَمٌ، زَهْدًا وَزَهَادَةً أَوْ هِيَ فِي الدُّنْيَا، وَالزَّهْدُ مُحَرَكَةٌ: الزَّكَاةُ.

وَالْأَزَلُّ: السَّرِيعُ وَالْخَفِيفُ الْوَرَكَيْنِ لِقَلَّةِ لَحْمِيهِمَا، وَالْأَنْشَى:

زَلَاءٌ، وَقَدْ زَلَّ زَلًّا، وَالسَّمْعُ الْأَزَلُّ: ذَنْبٌ يَتَوَلَّدُ بَيْنَ الضَّبْعِ وَالذَّنْبِ -

وَهُوَ أَحَبُّ الذَّنَابِ - وَكُلُّ ذَنْبٍ أَرْسَحَ لُحْفَةً وَرَكِيه.

قَهَادَاهُ: أَهْدَاهُ مِنَ التَّنَائِفِ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ، وَقَهَادَتُ الْمَرْأَةُ:

تَمَايَلَتْ فِي مَشِيِّهَا، وَكُلٌّ مِنْ فَعَلَ ذَلِكَ بِأَحَدٍ فَهُوَ يَهَادِيهِ.

وَالتَّنَائِفُ، جَمْعُ تَنَوُّفٍ وَتَنَوُّفِيَّةٍ: الْمَفَازَةُ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ

الْأَطْرَافِ، وَالْقَلَاةُ لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أُنَيْسَ وَإِنْ كَانَتْ مَعْشَبَةً، وَتَنَائِفٌ

تَنْسَفُ كَرُكْعٍ: بَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ.

وَالْأَطْحَلُ مِنَ الطُّحْلَةِ بِالضَّمِّ: لَوْنٌ بَيْنَ الْغُبْرَةِ وَالسَّوَادِ أَوْ بَيَاضٍ

قَلِيلٍ.

ذئب أطحل، وشاة طحلاء، والفعل كَفَرِحَ، وطحل فلان
كفرح فهو طَحِلَّ عظم طحاله. والماءُ فسد وانتن من حمأة، وكَفِيَ
طحلا: شكاه، وكمنع: أصاب طحاله.

يصف جلادة قلبه وتسياره مع قلة زاده في مفاوز لا ماء بها ولا
أنيس.

ويقول: وأغدو صباحا على الزاد القليل لاكتساب المعاش في
المفاوز البعيدة الأطراف التي لا ماء بها ولا أنيس كما يغدو الذئب
المتولد من بين الضبع والذئب طلبا للصيد، وهو أطحل اللون بهديه في
المفاوز بعضهما إلى بعض في ارتياده للصيد.

وجاء هذا البيت شاهدا في (تاج العروس) للزبيدي في مادة:
طحل.

يقول: أقضي فترة الغداة من أول النهار على القوت القليل
كالذئب الأزل الذي تتناقله المفاوز، كلما خرج من واحدة دخل أخرى.

يشبه نفسه بذلك الذئب الأزل السريع العدو، القليل اللحم في
فخذه من أمارات الجوع، كلاهما يبحث عن الطعام.

٢٧ - غدا طاورياً يُعارضُ الريحَ هافياً

يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَعْسِلُ

الطَّاورِي: الجائع، من طوى يطوي طوى كخشي.

والهَافِي: المسرع، هفا أسرع، والطائر خفق بجناحيه، والرجل

ذل وجاع، والصوفة في الهواء: ذهبت، والريح بها: حركتها.

وَيَخُوتُ: من قولهم خات البازي، انقض على الصيد كاختات

والنخات ونخات عهده، نقضه، والخوات: دويّ جناح العقاب.

وَالْأَذْنَابُ: الأطراف، جمع ذنب، وهو مؤخر كل شيء وجانبه.

وَالشَّعَابُ، جمع شِعْبٍ بالكسر: الطريق في الجبل، ومسيل الماء

في بطن أرض، أو ما انفرج بين الجبلين.

وَالْعَسَلُ محركة، والعسلان: الاضطراب، عسل الذئب اضطرب

في عدوه وهز رأسه.

وصف الذئب الذي شبه نفسه به في تسياره في المفاوز مع الزاد

القليل لاكتساب المعاش، وقال: غدا جائعاً في المفاوز مسرعاً يعارض

الريح التي تمنعه من الإسراع فيخرقها بقوة جريه وعدوه إلى ما يريد أو

يواجهها ليشم ريح الصيد من تلقاءها مسرعاً، ينقض بأطراف الطرق
التي في الجبال، ويضطرب في عدوه فحيثما وجد صيدا وقع عليه.

غَدَا: الغدوة بالضم: البكرة ما بين صلاة الغداة وطلوع
الشمس. غدا عليه غُدُّوا واغتدى: بكر.

عَارَضَ: الشيء بالشيء معارضة: قابله.

خَاتَ يَخِثُ خَيْثًا وَخَيْوْتًا: صَوَّتَ. وخوات الطير: صوتها، وقد
خَوَّتَتْ، وقيل: كل ما صَوَّتَ فقد خَوَّتَ. وقيل: الخوات لفظ مؤنث،
ومعناه مذكر: دوي جناح العقاب. وخاتت العقاب والبازي تخوت خَوَاتًا
وخَوَاتَةً وانخاتت وانخاتت: إذا انقضت على الصيد لتأخذه، فسمعت
لجناحيها صوتا.

عَسَلَ الدَّلِيلُ بِالْمَفَازَةِ: أسرع، وعسل الرمح يعسلُ عَسَلًا وَعُسُولًا
وَعَسَلَانًا: اشتد اهتزازُه واضطرب. والعسلُ والعَسَلَانُ: أن يضطرم الفرس
في عدوه فيخفق برأسه ويطرد متنه. وعسل الذئب والثعلب يعسل عَسَلًا
وَعَسَلَانًا: مضى مسرعاً واضطرب في عدوه وهز رأسه.

ويقول ابن الشجري:

غدا طاوياً يعتنُّ للريح هافياً يخوتُ بأذنانِ الشعابِ ويعسلُ

هافٍ: خفيف. ويروى: يعارض الريح اهـ.

٢٨ - لما لواه القوت من حيث أمه

دعا فأجابته نظائر نُحِّلْ

لواه: صرفه.

وأمه: قصد.

والنظائر: الأشباه.

والنُحِّلُ، جمع ناحل: من نحل جسمه كمنع وعلم ونصر وكرم،

نحولا، ذهب من مرض أو سفر، فهو ناحل ونحيل ويُجمع على نحلى
كسكرى، على الأفصح.

يقول: فلما ثناه القوت عن إدراكه ولم يجد صيدا حيث قصده

في المفاوز مع إسراعه وجده في طلبه، دعا بعوائه أمثاله من رواد
الصيد، فأجابته النحلى من الذباب، أمثاله في الإملاق.

القوت: ما يُمسك الرmq من الرزق. وفي الصحاح: هو ما يقوم

به بدن الإنسان من الطعام.

ولم ترد في هذا البيت أي اختلافات بين الرضوي والروايات

الأخرى.

٢٩ - مُهَلَّلَةٌ شَيْبٌ كَأَنَّ وَجُوهَهَا

قِدَاحٌ بِكَفِّيٍّ يَسِيرٍ يَتَقَلَّقُلُ

المُهَلَّلَةُ من الإبل بالبناء للفاعل: الضامرة المتقوسة، وبالبناء للمفعول: المتقوسة، ولعل ذلك تشبيها بالهلال هزأها وضمرها. والشَّيْبُ، جمع أشيب: من شاب رأسه وهو أشيب، ولا فعلاء له.

والقِدَاحُ، جمع قدح: السهم قبل أن يُرَاشَ ويُنصَلَ، ويُجمع على أقدح وأقاديح، أراد بها سهام الميسر. واليَاسِرُ: الجازر أو الذي يلي قسمة جزور الميسر، يريد بها المقامر بالسهام. والتَقَلَّقُلُ: التحرك، وقَلَقُل: صَوَّت. والشَّيْءُ قَلَقُلُهُ قَلَقْلَةٌ وقلقالا: حركه.

يصف الذئاب بالضمور والتقوس والشيب، ويشبه وجوهها في هزأها ودقة أطرافها ونحوها بسهام دقاق يلعب بها المقامر أو من يلي قسمة جزور الميسر، ويقول: إن الذئاب التي أجابته هي مثله ضامرة متقوسة، شيب لتغير شعرها وسحناءها، كأن وجوهها في نحوها ودقتها سهام بكفي مقامر يتحرك ويتمايل في لعبه بها.

وتشبيه وجوه الذئاب الضامرة في قحوها ونحوها بسهام الميسر، ليس
بمستحسن.

رواه الزمخشري والقبالي وابن الشجري وغالب الروايات الأخرى:
مهلهلة شيبُ الوجوه كأنها قداح بكفي ياسر تتقلقل

والمَهْلَلَةُ: الضامرة المنقوشة. والمهلهلة: رقيقة اللحم.

وأيضاً على كل الروايات جاءت {تقلقل} بينما اختار الرضوي
{يتقلقل} ينسب الحركة إلى الياسر، بينما تنسب الحركة في الروايات
الأخرى إلى السهام والقداح.

وعلى رواية الزمخشري وغيره، يصف الذئاب بأنها مهلهلة قليلة
اللحم، وهذا البيت تابع في الوصف للأبيات الثلاثة السابقة، حيث يُظهر
صورة الذئب الجائع الذي يجوب المقاوز بحثاً عن الطعام فلا يجده، فينادي
نظائره، فتأتيه ناحلة ضامرة مثله قليلة اللحم تتقلقل وتضطرب كأنها سهام
بكفي مقامر، ويشبه نفسه به.

٣٠ - أو الخشرم المبعوث حثت دبرة

محايض أرساهن سام فعمل

أو الخشرم، معطوف على قوله (أزل تماداه التائف).

والخشرم: جماعة النحل والزناير، وأمير النحل.

والمبعوث: المثار.

وحثت: حركه. وحثت البرق: اضطرب في السحاب.

والدبر: جماعة النحل والزناير، يجمع على أدبر ودبور.

والمحايض: جمع محبض: عود يشتر به العسل، أو يطرد به

الدبر. والحبض: التحرك والاضطراب.

وأرساهن: أثبتهن، من رسا يرسو، ثبت، ومنه الراسيات: الجبال

الثابتة.

والسامي: المرتفع.

والمعسل، العاسل، والعسال: الذي يشتر العسل من موضعه.

يقول: أغدو على القوت الزهيد كما غدا ذئب أزل تماداه

التائف، وقد مضى وصف شؤونه، أو كما غدا الخشرم أمير النحل

المثار الذي حرك جماعة نخله عيدان يشتر بها العسل، أثبتها في كواراة

النحل من يشتار العسل ساميا إليها حيث كانت في قُلل الجبال أو
شماريخ النجاد الطوال.

١

يصف إملاقه ومحرمته عن المعيشة الطيبة، ويشبه نفسه في ذلك
بالخشرم الذي كان من أمره كيت وكيت، وهذا التشبيه يدل على أنه
كان على أمر نافع في اكتسابه، فحيل بينه وبين ذلك.

قال الأصمعي: المَحَابِضُ: المشاورُ وهي عيدانٌ يشارُ بها العسلُ
واستشهد بقول الشنفرى :
أو الخشرم المبعوث حثث دبره محابيض أرساهن شار معسل^١.
والمَحْبِضُ: مِشْوَرُ العسل وَمِنْدَفُ القطن.

العَسَّالَةُ: الشورة التي تتخذ فيها النحل العسلَ من راقود وغيره
فتعسل فيه. والعسالة والعاسل: الذي يشتار العسل من موضعه ويأخذه
من الخلية، قال لبيد:

بأشهب من أبكار مزن سحابة * وأرَي دُبُورِ شارُهُ النحل عاسِلُ

١ - لسان العرب / مادة حبض.

ويقال زنجبيل معسل أي معمول بالعسل.

اختلفت رواية الشطر الثاني من هذا البيت، فرواه الزمخشري

بقوله:

محايض أرداهن سام معسل

وأرداهن: بمعنى أنزلهن.

ورواه القالي: محايُّ رَدَّهْنُ سام معسل، وأشار معلقاً بقوله: الذي

في النسخة التي شرح عليها الزمخشري: أرداهن سام، وقال: أرداهن:

أنزلهن. وسام: مرتفع اهـ.

وفي اللسان شار معسل أراد بالشاري الشائر فقلبه.

وجاءت بعض الروايات الأخرى كما اختارها الرضوي:

أرساهن، بمعنى: أثبتهن.

وشارَ العسل يشوره شَوْرًا وشِيَارًا وشِيَارَةً ومَشَارًا ومَشَارَةً: أي

استخرجه من الوقبة واجتناه.

٣٩ - مُهَرَّتَةٌ قُوَّةٌ كَأَنَّ شُدُوقَهَا

شُقُوقٌ عِصِيٌّ كَالْحَاتِ وَبُسْلٌ

المهَرَّتُ: الطعن، والطبخ البالغ، والتمزيق. والفعل كضرب
ونصر. والمهريت: الواسع، وقد هَرَّتَ كسمع، والمرأة المقضاة، والأسد،
كالمهَرَّتِ والمهروتِ والمهَرَّاتِ، ورجل لا يكتُم سرا، ويتكلم بالقبيح.
فعلى هذا المهرة: الموسعة الأَشْدَاق. وروي مهرة مهموز اللام من
قولهم هراء: أنضجه، وأهراءه، وهم مهرؤن إذا قتلهم البرد والحر.
واهراء: المنطق الكثير أو الفاسد لا نظام له.

والقُوَّةُ، جمع أفوه: واسع الفم من الفَوِّهِ محرّكة سعة الفم، أو
أن تخرج الأسنان من الشفتين مع طولها، وهو أفوه، وهي فوهاء. وقاه
به: نطق، كتفوّه.

والشُدُوقُ، جمع شِدْقٍ: طففة الفم من باطن الخدين، ومن
الوادي عرضاه وناحيته. والشدق محرّكة: سعة الشدق، وخطيب
أشدق: بليغ، وامرأة شدقاء، يُجمَع على شُدْقٍ. وتشدَّق: لوى شِدْقَهُ
للتفصيح.

والشُقُوقُ، جمع شَقٍ: وهو ما يظهر من أثر الشق في الخشب
وغيره. وانشق: انصدع. وشق ناب البعير: طلع. وشق العصا: فارق

الجماعة، وعليه الأمر صعب، وشق عليه أوقعه في المشقة. والشَّقُّ بالكسر: الجانب.

والكَالِحَاتُ، من قولهم كلح كلوحا وكلأحا بضمها: تكثر في عبوس كتكَلَّح وأكلَح وأكلَحْتُهُ وما أكلح كلحته محرّكة: أي فمه وحواليه.

وتَسَلَّ، جمع تاسل، والتاسل: الشديد، والشجاع، والأسد.

شبه نفسه أولا في الإملاق بالذياب الكاسية، ثم بالنحل المثار من مشوارة العسل، ثم أضرب عن النحل إلى الذياب وجعل يصفها بما يليق بها ولا سيما عند اشتداد الظمّ والجوع وعدم الأكلة في البرد والحر، فقال: هي ممزقة الأفواه واسعتها، أو هي مهرة قد آذاها البرد والحر، واسعة الأفواه مع خروج الأسنان الطويلة من الشفاه كأن أشداقها وقد فتحت أفواهها في شقها شقوق عصي وهي عابسة كاشرة عن أنيابها، أشداء لا ضعف بها.

وقد رواه الزمخشري والقيالي وبقية الروايات الأخرى في الشطر الثاني من البيت:

شقوق العصي كالحات وبسل

وهو هنا يعود في حديثه إلى الذئب ووصف أفواهها الجائعة
المفتوحة الواسعة

٣٢ - فَضَجَ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا

وَإِيَّاهُ نَوْحٌ فَوْقَ عَلَيَّاءَ تُكَلِّلُ

ضَجٌّ ضَجِيجًا: صَاحَ.

وَالْبَرَّاحُ كَسَحَابٍ: الْمَتَسِعُ مِنَ الْأَرْضِ، لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ.

وَلَا بَرَّاحٌ: لَا رَيْبَ وَإِيَّاهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ.

وَالنَّوْحُ: النَّائِحَاتُ، مِنْ نَاحَتِ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا، وَعَلَيْهِ نَوْحًا

وَنُوحًا بِالضَّمِّ، وَنِيَاحًا وَنِيَاحَةً وَمَنَاحًا. وَالْإِسْمُ: النِّيَاحَةُ. وَنِسَاءً

نُوحٌ كَقَوْمٍ. وَأَنْوَاحٌ وَنُوحٌ وَنَوَائِحٌ: نَائِحَاتٌ. وَاسْتِنَاحُ الذَّيْبِ:

عَوَى.

وَالشُّكْلُ، جَمْعُ ثَاكِلٍ: كَوْلُهُ جَمْعُ وَالِهِ، ذَكَرًا كَانَ أَوْ

أُنْثَى. وَالشُّكْلُ بِالضَّمِّ: الْمَوْتُ، وَالْهَلَاكُ، وَفَقْدَانُ الْحَبِيبِ، أَوْ الْوَلَدِ،

وَيَحْرُكُ. وَقَدْ ثَكَلَهُ كَفَرَحٍ فَهُوَ ثَاكِلٌ وَثَكْلَانٌ، وَهِيَ ثَاكِلٌ وَثَكْلَانَةٌ

وَثَكُولٌ وَثَكْلَى، وَأَثَكَلْتُ: لَزَمَهَا الشَّكْلُ فَهُوَ مُشْكَلٌ مِنْ مَثَاكِيلٍ.

ضَجَ هَذَا الذَّيْبُ الَّذِي وَصَفَهُ بِأَزْلٍ قَهَادَاهُ السَّائِفِ، وَقَدْ شَبَّهَ بِهِ

نَفْسَهُ فِي مَتَسَعٍ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ، فَضَجَّتِ الدِّيَابُ

مُجِيبَةً لَهُ وَكَانَتْ نَظَرَاءَهُ فِي الْإِمْلَاقِ لِأَنَّهَا فِي الْحُزْنِ عَلَى مَا فَاتَ وَلَمْ

يُدْرِكْ، وَهَذَا الذَّيْبُ الْمَخْصُوصُ بِالذِّكْرِ عَلَى هُضْبَةٍ، تَمَاطِلُهُ نِسَاءُ

نائحات تنوح على من مات من أولادها أو أجدادها ذوات ثكل
والهات.

ولم ترد أي اختلافات في هذا البيت.

يقول: مثل هذه الذئاب التي ضحت وضع معها الذئب المنادي
لها، كمثل نساء تُكَلِّقُ قُودُنَ أزواجهن وأولادهن، يُنْحَنَ فوق مرتفع من
الأرض.

٣٣ - وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَّسَا وَأَتَّسَتْ بِهِ

مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ مَرْمِلُ

الإغضاء: إدناء الجفون، وأغضى على الشيء سكت، والليل
أظلم، وعنه طرفه سده، أو صد.

وأتَّسَا به: جعله أسوة، وأسوته به، جعلت له أسوة، من قولهم
أسا الجرح يأسوه: داواه. وبين القوم، أصلح. وأسأه تأسية فتأسى،
عزاه تعزية فتعزى، والتعزية تسلية المهموم.

والمَرْمِلُ، من قولهم أرمل القوم: نفد زادهم. والمرأة صارت
أرملة كرمّلت، ورجل أرمل، وامرأة أرملة: محتاجة مسكينة، يجمع على
أرامل وأراملة، والأرمل: العزب، وهي بهاء، والأرملة: الرجال
المحتاجون الضعفاء، والمرمل لا يجمع على مراميل ولعله جمع مرمال أو
مرميل بمعنى مرمل، لم أعثر عليه في أمهات اللغة.

يقول: أغضى هذا الذئب جفونه، وأغضت الذياب جفونها على
ما به وبها من فقر إلى الزاد، واقتدى بها في الإغضاء ذئب مرمل لا زاد
له أسلاها عن المهموم، واقتدت به في مثل ذلك ذياب مراميل سلتة عن
المهموم، وكانت أمثاله في المواساة والإسلاء - ولو قال موضع مراميل،

أرامل، أو أراميل جمع أرمولة، يُقال غلام أرمولة أي أرمل - لكان
خيلاً.

المزاء: الصبر عن كل ما فَقَدْتُ. والتعزي: التصبر.

ورواه ابن الشجري بقوله:

فَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتُهُ مَرْمِلُ

وابن المبارك في (منتهى الطلب)، بقوله:

وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ لَهُ مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتُهُ مَرْمِلُ

ورواه القالي في الشطر الثاني بقوله:

أرامل عَزَّاهَا وَعَزَّتُهُ أَرْمِلُ

وبقية الروايات على ما ذكره الرضوي.

٣٤ - شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ

وَلِلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكْرُ أَجْمَلُ

شَكَا، أمره إلى الله، شكوى وشكاة وشكاوة وشكية وشكاية
بالكسر، وتشكى واشتكى: ذكر ما يكره. والشكوى، والشكوى
والشكواء والشكاة والشكاء: المرض. والشكو في قوله الشكاية.

وارْعَوَى: من الرعو والرعوة والرعوى والارْعواء، والرُعيا
بالضم: التزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه، وقد ارْعَوَى وَبَعْدَ مَبْنِي
على الضم لعدم الإضافة.

يقول: شكا هذا الذئب بؤسه وسوء حاله إلى الدياب وشكت
هي إليه ما لحقها من البأساء والضراء، ثم رجع هو عن شكايته إليها
صابرا على ما أصابه، ورجعت هي عن شكواها إليه صابرة، والصبر
حين لا ينفع الشكوى أجمَل وأحرى بصاحبه.

وهنا لم يرد أي اختلاف في الروايات، ويعتبر الشطر الثاني من هذا
البيت مثلاً من الأمثال السائرة.

وذكره ابن المبارك في الشطر الثاني:

وَلِلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الصَّبْرُ أَجْمَلُ

٣٥ - وفاء وفاءت بادرات وكلُّها

على نكظ مما يُكاتم مُجملٌ

فَاءَ فَيْئَةٍ: رجع.

وبَدَرَت: سبقت وأسرعت.

وَالنَّكَظُ مَحْرُكَةٌ: الجهل والعجلة كالنكظ والنكظة مَحْرُكَةٌ،

وَالْمَنْكَظَةُ، والجوع الشديد، وشدة الحال في السفر.

تُكَاتِمُ: كتم بعض من بعض ما أسره في نفسه، ولعله يُكاتم من

قولهم كتمته إياه وكاتمته، وهذا هو الأفصح.

وَأَجْمَلُ، من قولهم أَجْمَلُ في الطلب: أتأد واعتدل، فلم يفرط.

وَأَجْمَلُ الصَّنِيعَةِ: حسنُها.

يقول: ورجع هذا الذئب ورجعت الدياب معه مسرعات إلى

حيث تريد، وكلها على ما يكتمه صاحبه من شدة الجوع، متأد محسن

صنعه لا يبوح بجوعه لصبره على كتمانهِ.

رواها الزمخشري والقبالي وغالب الروايات الأخرى {مما يُكاتم}

بدلاً من {مما تكاتم}.

وجاء في (تاج العروس) للزبيدي شاهدا في مادة: نكظ، بقوله:
وفاء وفاءت باديات وكلها على نكظ مما يكاتم يحمل

وفي رواية ابن الشجري جاءت:
وفاء وفاءت بادئات وكلها على نكظ مما يكاتم يحمل
ويقول: في أخرى: وفاء وفاءت عن قريب اهـ.

وابن المبارك في (منتهى الطلب):
وفاء وفاءت عن قريب وكلها على نكظ مما يكاتم يحمل

وفي هذا البيت ينتهي الشنفرى من وصفه للذئاب وتشبيه نفسه
بهم، فيقول: بعد اليأس من الطعام يرجعون كل إلى مأواه صابرا يكتم
جوعه الشديد وما يعانيه عن صاحبه.

٣٦ - هَمَمْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْتُ وَأَسْرَعْتُ

(أَسْدَلْتُ)

وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتْمَهِّلٌ

هَمَمْتُ، من قولهم هم بهم: دب، ومنه الهامة للدابة، وهمه
الأمريهمه: حزنه كأهمه، وهم به: أراد به.

وروي أسدلت موضع أسرعت، من قولهم، سدل الثوب
وأسدله: أرخاه وأرسله، والإرخاء نوع من عدو الذئب، وأسدل في
البلاد: ذهب.

وَشَمَّرَ الثَّوْبَ تَشْمِيرًا: رفعه، وفي الأمر: خف، وتشمر للأمر:
هتأ.

ومن في قوله (مني) للتجريد^١.

والفَارِطُ: السابق المتقدم.

وَالْمُتْمَهِّلُ، من المهل، وقد يحرك، والمهلة بالضم: السكينة
والوقار، وأمهله: رفق به، ومهله تمهيلًا: أجله، وتمهل: اتأد.

^١ - التجريد في البلاغة ، يدخل في باب المحسنات المعنوية ، هو لغة: إزالة الشيء عن غيره ، واصطلاحاً: أن
يتنزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة منه في كمالها في المتنوع منه، حتى أنه قد
صار منها بحيث يمكن أن يتنزع منه موصوف آخر بها، وهو يأتي على أقسام . من كتاب (جواهر البلاغة/
للسيد أحمد الهاشمي - ص / ٣٠٨).

يذكر صحبة الدياب، وسرعة مسيره في الفلاة ويقول: دببت
أنا ودبت الدياب إلى غرض معلوم، واستبقت أنا وأسرعت هي، أو
أرخت في مسيرها مجدة في العدو، وخف مني جاداً سابق متأدٍ يحشي
على مهل، يتقدمها، أي سبقتها وتقدمتها وأنا متمهل لم أفرغ مجهودي
في سرعة السير، وفيه إشارة إلى أن الدياب مع شدة عدوها لا تبلغ
شأوه، ولا تشق غباره.

بدر: بَدَرْتُ إلى الشيء أَبَدُّرُ بُدُورًا: أسرعتُ، وكذلك بادرت
إليه.

هذا البيت جاء متأخرا برواية الزمخشري والقالبي وابن الشجري
وبقية الروايات، وجاء قبله:

وتشرب أساري القطا....، ثم هممت وهمت... ورواه الزمخشري
والقالبي وبقية الروايات أيضا:

هممت وهمت وابتدرنا وأسدلت وشمر مني فارط متمهل

ورواه ابن الشجري مختلفا بقوله:

هممت وهمت وابتدرنا فأسأدت وشمر مني فارط متمهل

وابن المبارك في (منتهى الطلب):

هممتُ وهمتُ بالبراح وأسدلْتُ وشمرَ منِّي فارطٌ متمهلٌ

وقد وقع الرضوي بشرح هذا البيت في خطأ بسبب تقديمه عن البيت الذي يأتي بعد:

وتشرب أساري القطا الكدر بعدما سرت قربا أحنأؤها يتصلصل

فقد ألحق الوصف بالذئاب، وقد انتهى الشنفرى من الحديث عنهم في البيت السابق وانتقل إلى وصف القطاة وتشبيه نفسه بها فيقول:

قد هممت - أي أردت أو قهيأت - للسباق مع القطا إلى الماء، فأسرعتُ وأسرعت يسابق أحدنا الآخر، وأسرعت، أو أسدلْتُ القطا جناحيها كناية عن تعبها (وأسدلْتُ أوضح بالمعنى)، ورفع هو ثوبه، فارط - أي سابق متقدم - وعلى مهل وتؤدة دون تعب، فهو واثق من سبق القطا إلى الماء فلا يبذل كل جهده في السباق بل يتمهل.

٣٧ - وَلَيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِه

يُيَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلٌ

وَلَيْتُ عَنْهَا، مِنْ قَوْلِهِمْ وَلِي عَنْهُ: أَعْرَضَ وَنَأَى.

وَتَكْبُو، مِنْ كَبَا يَكْبُو كَبْوًا وَكُبُورًا: انْكَبَ عَلَى وَجْهِهِ، وَالزَّنْدُ لَمْ

يُورِ، كَأَكْبَى.

وَالْعَقْرُ: مُؤَخَّرُ الْحَوْضِ، وَمَحَلَّةُ الْقَوْمِ، وَوَسْطُ الدَّارِ، وَأَصْلُهَا.

يُيَاشِرُهُ، مِنْ بَاشَرَ الْأَمْرَ: وَلَّيَهُ بِنَفْسِهِ، وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا، أَوْ صَارَا

فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ فَبَاشَرَتْ بَشْرَتَهُ بَشْرَقًا، وَالْمَبَاشِرَةُ هِيَ شِدَّةُ الْمَعَاجِلَةِ

وَالْمَلَاظِمَةِ.

ذُقُونٌ، جَمْعُ ذُقْنٍ مَحْرُكَةٍ: مَجْتَمِعُ اللَّحْيَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهَا، يُجْمَعُ عَلَى

أَذْقَانٍ عَلَى الْأَصَحِّ.

وَالْحَوْصَلُ وَالْحَوْصَلَاءُ وَالْحَوْصَلَةُ، وَتَشْدُدُ لَامُهَا: مِنَ الطَّيْرِ

كَالْمَعْدَةِ لِلْإِنْسَانِ، وَالْحَوْصَلَةُ: أَسْفَلُ الْبَطْنِ إِلَى الْعَانَةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ،

وَمِنْ الْحَوْضِ مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ فِي أَقْصَاهُ كَالْحَوْصَلِ.

وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الْمَجْرُورُ فِي عَقْرِهِ رَاجِعٌ إِلَى فَارِطٍ مَتَمَهِّلٍ، تَجَرَّدَ مِنْ

نَفْسِهِ، فَبَيْنَ قَوْلِهِ فَوَلَيْتُ عَنْهَا وَبَيْنَ مَرْجِعِ الضَّمِيرِ فِي عَقْرِهِ مَا لَا يَخْفَى

مِنَ التَّعَسُّفِ، وَإِنْ أَوْلْنَا أَنَّهُ يَرِيدُ عَقْرَ فَارِطٍ مِنْهُ، فَسَخَافَتُهُ بِأَدْيَةٍ. وَلَوْ

قَالَ (فَأَضْرَبَ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو بِعَقْرِهِ) أَيُّ مُؤَخَّرِهِ وَخَلْفِهِ لَكَانَ أَحْسَنَ.

وأتى بالذقون جمعاً، وبالحوصل مفرداً محل حواصل، وإلا أن
يأول قوله أنه يريد أن يقول: يباشره من بعض الذياب التي تعدو خلفه
إذ فاتها، ومن بعض الذياب حوصله.

يقول: أعرضت ونأيت عنها وهي تنكب على أذقانها خلف
فارط مني، أي خلفي، لعدم لحاقها بي مع شدة عدوها بحيث يلامس من
بعضها أذقانها عند الانكباب ومن بعضها حوصله.

لم ترد هنا أي اختلافات بالروايات الأخرى، إلا أن ابن الشجري
رواه بقوله:

فوليتُ عنها وهي تكبو بعقره تباشره منها دفوفٌ وحوصلُ
ويقول: ويروى: ذقون وحوصل اهـ.

وابن المبارك في الشطر الثاني: ينازعُه منها ذقونٌ وحوصلُ

وقد أبعد الرضوي في شرح هذا البيت، والسبب التقديم والتأخير
الذي قد يكون وقع في نسخته التي شرح عليها، وقد وردت الأبيات
مرتبة كالتالي في جميع النسخ عند غيره من الشراح:

وتشربُ أساري القطا الكدر بعدما * سرت قريبا أحنأها تتصلصل
هممت وهمت وابتدرنا وأسدللت * وشمر مني فارط متمهل
فوليت عنها وهي تكبو لعقره * يياشسره منها ذقون وحوصل

فيكون المعنى هنا: أني ابتعدت عنها وهي تسقط من التعب بعد
جهدها الكبير في الطيران الطويل للوصول إلى الماء وقد أتت بعد أن
شربتُ وابتعدت تتساقط حول الحوض تلمس الماء بذقونها وحواصلها،
والحواصل تطلق على الطير، وقد ذكره الرضوي في شرحه، ثم وصفها
للذئاب، وهذا غريب.

٣٨ - وَيَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرَ بَعْدَهَا

سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاءَهَا يَتَصَلَّلُ

أَسَارَ جَمْعُ سُورٍ بِالضَّمِّ: وَهُوَ الْبَقِيَّةُ وَالْفُضْلَةُ بَعْدَ الشَّرْبِ.
أَسَارَهُ: أَبْقَاهُ كَسَارِهِ كَمَنْعٍ، وَالْفَاعِلُ مِنْهُمَا سَارٌّ وَالْقِيَاسُ مَسَّرَ، وَيَجُوزُ
فِيهِ سُورَةٌ: أَيُّ بَقِيَّةٍ، وَسُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ: لُغَةٌ فِي سُورَةٍ بِأَلَا هَمْزٍ،
وَالسَّائِرُ: الْبَاقِي لَا الْجَمِيعُ كَمَا تَوَهَّمُ جَمَاعَاتٌ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ لَهُ، وَسُرٌّ
كَفَرَحٍ: بَقِيٌّ، وَقَوْلُهُ أَسَارِي بِالْجَمْعِ دُونَ سُورِي، يُشِيرُ إِلَى أَنَّ لَهُ أَسَارًا
فِي مَشَارِبٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمَنَاهِلٍ مُتَبَاعِدَةٍ.

وَالْكَدْرُ، جَمْعُ أَكْدَرٍ، وَالْكَدْرُ مُحَرَكَةٌ وَالْكَدُورَةُ وَالْكَدَارَةُ
وَالْكَدُورُ: تَقْيِضُ الصَّفَا، وَهُوَ أَكْدَرُ وَكَدَرُ وَكَدِيرٌ، وَصَفُ الْقَطَا
بِالْكَدْرِ لِعَدَمِ صَفَاءِ لَوْنِهَا.

وَالْقَطَا، جَمْعُ قَطَاةٍ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ لَا يَوْجَدُ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ،
وَلِذَا يُقَالُ: فَلَانُ أَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، لِأَنَّهَا لَا تَفَارِقُ الْمَاءَ، فَحَيْثُمَا صَوَّتَ
وَجَدَ الْمَاءَ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ الْقَطَا الْكَدْرِي عَلَى الْوَصْفِ، وَكَدْرِي الْقَطَا
عَلَى الْإِضَافَةِ، وَالْكَدْرِيُّ كَتَرَكِيٌّ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا غَيْرُ الْأَلْوَانِ رُقَشُ
الظُّهْرِ، صَفَرُ الْخُلُوقِ، لَا الْقَطَا الْكَدْرُ كَمَا قَالَ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى يَصْحُ
مِنْ وَجْهِهِ، وَأَظْنَهُ عَدْلٌ عَنِ الْكَدْرِيِّ إِلَى الْكَدْرِ تَخْفِيفًا لِتَسْوِيَّتِهِ وَزْنَ
الشَّعْرِ، وَهَذَا مَا لَا يَخْفَى فِيهِ مِنَ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ.

والقطاة أيضا: العجز، وما بين الوركين، أو مقعد الرديف من
الدابة، وقطا فلان: ثقل مشيه، وقطا القطا: صوتت وحدها.
والقربُ مُحركة: سير الليل لورد الغد.
والأحناءُ، جمع حنو بالكسر والفتح: وهو كل ما فيه اعوجاج
من البدن، كعظم الحجاج، واللّحي، والضلع، والحنى، ومن غيره
كالثقف والحقف، وكل عودٍ معوج. ويُجمع على حنيّ وحنيّ.
والمتصلُّلُ: ترجيع الصوت، وتصلصل الحليّ: صوت،
والغدير: جفت حماته.

رجع في هذا البيت عن ذكر الدياب إلى القطا، مشيرا إلى أنه
قد جاب المفاز، وورد مشارب لم يسبقه أحد إليها، ولا اهتدى إليها
القطا إلا بعد ما أسارها وأبقاها فضلة لمن يردها.

فقال: وشرب ما أسأرتَه من المشارب القطا الكدر بعدما سرت
سواد الليل، ووردت الماء في غدٍ، وضلوعها تصوت لما لحقها من
البؤس والهزال والظما.

جاء هذا البيت في رواية الزمخشري والقيالي وغالب الروايات
الأخرى بعد: وفاء وفاءت وابتدرنا وأخره الرضوي حيث كان
محله التقديم في الروايات الأخرى.

وجاءت اختلافات بسيطة بهذا البيت حيث جاءت رواية
الزمخشري والقيالي وغيرهم {وتشرب أساري}، وهي الأفضل حيث أن
القطا مؤنثة وهي التي تشرب.
وأيضاً جاءت {تصلصل} بدلاً من {يتصلصل} وهي الأحناء أو
الأحشاء مؤنثة أيضاً.

ورواها القيالي وبقية الروايات: سرت قريباً أحشاؤها تتصلصل.
والزمخشري والرضوي: سرت قرباً أحنأؤها....

وابن الشجري بقوله:

وتشرب أساري القطا الكدر بعدما سرت قريباً أحنأؤها تتصلصل
ويقول: تصوت مناقيرها من العطش اهـ.

وسيكتمل معنى الأبيات الثلاثة السابقة بتقديم هذا البيت عليها.

٣٩ - ثَوَافِينَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ وَضَمَّهَا

كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ فَهَلْ

ثَوَافِي الْقَوْمِ: تَتَاقَوْا، وَإِلَيْهِ اجْتَمَعُوا.

وَشَتَّى، جَمْعُ شَتِيتٍ، مِنْ شَتَّ: فَرَّقَ وَافْتَرَقَ، وَالشَّتِيتُ: الْمَفْرَقُ
وَالْمَفْتَرَقُ، وَقَوْمٌ شَتَّى: فَرَّقَ مِنْ غَيْرِ قَبِيلَةٍ، وَجَاؤُوا شَتَاتَ شَتَاتٍ أَشْتَاتًا:
مُتَفَرِّقِينَ.

وَالضَّمِيرُ فِي إِلَيْهِ رَاجِعٌ إِلَى الْوَرْدِ الَّذِي وَرَدَتْهُ الْقَطَا فِي الْغَدِّ بَعْدَ
أَنْ سَرَتْ طُولَ اللَّيْلِ وَضَمَّهَا جَمِيعًا.

وَالْأَذْوَادُ، جَمْعُ ذَوْدٍ: جَمَاعَةُ الْإِبِلِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْعَرَةٍ إِلَى الْعَشْرَةِ أَوْ
خَمْسِ عَشْرَةٍ أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ، أَوْ مَا بَيْنَ اثْنَتَيْنِ، إِلَى التَّسْعِ مِائَتًا،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْإِنَاثِ وَهُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعٌ، أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ أَوْ وَاحِدٌ
يُجْمَعُ عَلَى أَذْوَادٍ، وَقَوْلُ الْعَرَبِ (الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ)، يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا
فِي مَوْضِعِ اثْنَتَيْنِ لِأَنَّ الشَّتَيْنِ إِلَى الشَّتَيْنِ جَمْعٌ.

وَالْأَصَارِيمُ، جَمْعُ صَرَمٍ بِالْكَسْرِ: الْجَمَاعَةُ، يَجْمَعُ عَلَى أَصْرَامٍ
وَأَصَارِمٍ وَأَصَارِيمٍ وَصُرْمَانٍ، وَأَضَافَ الْأَذْوَادَ إِلَى الْأَصَارِيمِ لِكَوْنِهَا
طَوَائِفَ مِنْهَا.

يقول: قد توافقت القطا إلى المورد من أماكن مختلفة، أو من طوائف متفرقة قد جمعها المورد كما يجمع أذواذا من جماعات الإبل منهل تردّه.

المنهل: المشربُ والمورد وهو عين ماء تردّه الإبل في المراعي.

روى الزمخشري والقالبي وغيره من الروايات الأخرى هذا البيت بعد البيت الذي بعده. وذكره الرضوي مقدما على البيت التالي: كأن وغاها حجرتيه وحوله.....

ولم ترد أي اختلافات هنا إلا في {وضمها} فقد جاءت بكل الروايات الأخرى {فضمها}.

٤٠ - كَأَنَّ وَغَاهَا حَجْرِيَّةٌ وَحَوْلُهُ

أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلٌ

الْوَعْيُ، كَفَتَى وَكَالرَّمْيِ: الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ، وَوَعْيَةٌ مِنْ خَيْرٍ: نَبَذَةٌ

مِنْهُ.

وَالْحُجْرَةُ: الْغُرْفَةُ، وَحَظِيرَةُ الْإِبِلِ، يُجْمَعُ عَلَى حُجْرٍ كَصُرْدٍ

وَحُجُرَاتٍ بَضْمَتَيْنِ، أَوْ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِهَا، أَرَادَ بِحَجْرَتِيَّةٍ جَانِبِيَّةٍ.

وَأَضَامِيمٌ، جَمْعُ إِضْمَامَةٍ: الْجَمَاعَةُ، وَفَرَسٌ سَبَاقُ الْأَضَامِيمِ، أَيْ

جَمَاعَةُ الْخَيْلِ.

وَسَفَرُ الْقَبَائِلِ بِالْإِضَافَةِ، سَفَرٌ مِنَ الْقَبَائِلِ يُقَالُ: رَجُلٌ سَفَرٌ،

وَقَوْمٌ سَفَرَةٌ، وَسَافِرَةٌ، وَأَسْفَارٌ، وَسُفَّارٌ، ذَوُو سَفَرٍ، لُضْدُ الْحَضَرِ.

وَالسَّافِرُ: الْمَسَافِرُ.

وَقَوْلُهُ، كَأَنَّ وَغَاهَا أَضَامِيمٌ، أَيْ وَغَا أَضَامِيمٌ بِحَذْفِ الْمُضَافِ

لِدَلَالَةِ الْقَرِينَةِ عَلَيْهِ.

وَنُسُزْلٌ: جَمْعُ نَازِلٍ.

يَقُولُ: إِنْ هَذِهِ الْقَطَا حِينَ اجْتَمَعَتْ عَلَى الْمَاءِ وَجَعَلَتْ تَصَوْتُ

فَرَحًا وَنَشَاطًا فَكَأَنَّ صَوْتَهَا جَانِبِي الْمَوْرِدِ وَحَوْلَهُ، صَوْتُ جَمَاعَاتٍ مِنَ

الْمَسَافِرِينَ مِنْ قَبَائِلٍ شَتَّى نَزَلُوا عَلَى الْمَاءِ.

رواه القالي بقوله:

أضاميم من سُفلى القبائل نزل

وجاء هذا البيت مقدما في كل الروايات على البيت الذي قبله:

توافين من شئ ...

والمعنى لا يختلف بالتقدم والتأخير.

٤١ - فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنفَا

مَعَ الصُّبْحِ رَكَبٌ (مِنْ) أَحَاطَةَ مَجْفَلٌ

الْعَبُّ: شَرِبَ الْمَاءَ وَالْجُرْعَ، أَوْ تَتَابَعَهُ وَالْكَرْعَ.

وَالْغِشَاشُ: يُقَالُ شَرِبَ غِشَاشًا بِالْكَسْرِ: قَلِيلًا، أَوْ عَجَلَ، أَوْ غَيْرَ مَرِيءٍ. وَأَغْشَشْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ: أَعْجَلْتَهُ، وَالْغَشَشُ مُحَرَكَةٌ: الْكَسْرُ الْمَشُوبُ، وَلَقِيْتَهُ غِشَاشًا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ: عَلَى عَجَلَةٍ، أَوْ عِنْدَ مُغِيرِبَانِ الشَّمْسِ، أَوْ لَيْلًا، وَالْغِشَاشُ: أَوَّلُ الظُّلْمَةِ وَآخِرُهَا.

وَالرَّكَبُ: رَكَبَانِ الْإِبِلِ، اسْمُ جَمْعٍ، أَوْ جَمْعٌ، وَهَمُ الْعَشِيرَةِ فَصَاعِدًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلْخَيْلِ، يُجْمَعُ عَلَى أَرْكَبٍ وَرُكُوبٍ.
وَأَحَاطَةَ، كَأَسَامَةِ (ابْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ): أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ حِمِيرٍ، وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ مُخْلَافُ أَحَاطَةَ بِالْيَمَنِ، وَالْمُحَدَّثُونَ يَقُولُونَ: وَحَاطَةَ، بِالْوَاوِ.

وَالْمَجْفَلُ: الْمَسْرَعُ، مِنْ جَفَلَ الظَّلِيمُ وَأَجْفَلَ: أَسْرَعَ فِي ذَهَابِهِ.
وَقَوْلُهُ عَبَّتْ غِشَاشًا، أَيِ عَبَّتْ شَرِبَا غِشَاشًا.

^١ - سقطت من مخطوطة الشارح كلمة (من)، حيث يخلل الوزن بدونها، وهي موجودة في كل الروايات الأخرى.

يقول: شربت هذه القطا شربا قليلا على عجل، أو شربت في آخر ظلمة الليل ثم مرت مسرعة كأنها في إسراعها عند انبلاج الصباح ركبان من بني أحاطة غدوا مسرعين.

العَبُّ: شرب الماء من غير مصٍّ، وقيل: أن يشرب الماء ولا يتنفس، وهو يورثُ الكُّباد. ومنه الحديث "الكُّبادُ من العَبِّ"، والكُّباد: داء يعرض للكبد.

وقيل: العَبُّ أن يشرب الماء دَغْرَقَةً بلا غَنَثٍ، والدَّغْرَقَةُ: أن يصب الماء مرة واحدة. والغَنَثُ: أن يقطع الجرع. وقيل: العَبُّ: الجرع، وقيل: تتابع الجرع.

وجاء هذا البيت شاهدا في (تاج العروس) للزبيدي، في مادة (وَحْظ):

فعبت غشاشا ثم مرت كأنها مع الفجر ركب من أحاطة مُجْفَل

وبقية الروايات جاءت كما ذكرها الرضوي.

^١ - من كتاب "النهاية في غريب الحديث والأثر" لمحمد الدين أبي السعادات المبارك ابن محمد (ابن الأثير).

يقول: نزلت القطا فعبت الماء عبا على عجل كأنها ركبت من
أحاطة أو، وحاطة، مسرعة.
وقد أشار ابن الشجري في (مختارات من شعراء العرب) أن
وحاطة: موضع أو حيّ.

٤٢ - وَاَلْفُ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا

بِأَهْدَأُ تَنْبِيهِ سَنَاسِنُ قُحْلُ

ألف، كسمع: [ألفا] بالكسر والفتح: أحب، والألفة بالضم:
اسم من الائتلاف.

والفراش الأرض: اتخذها فراشا، والافتراش: الوطىء، افترش
الأرض: وطئها، وذراعيه: بسطهما على الأرض، وفلانا: غلبه وصرعه،
والشيء: انبسط.

والأهدأ: الأجنا من هدىء وجنىء كفرح، وهو الذي أشرف
كاهله على صدره. والأهدأ: المنكب ذرم أعلاه واسترخى حملة، وأهدأ
على هذا صفة منكب محذوف.

وتنبية إنباء، ترفعه من نبا بصره نبوا: ارتفع، والسيف عن
الضريبة نسبوا ونسبة: كل، ونبا جنبه عن الفراش: لم يطمئن عليه،
والنايبة: القوس نبت عن وترها.

وسناسن، جمع سنسن بالكسر وسنسنه: رأس المحالة، وحرف
فقار الظهر، ورأس عظام الصدر، أو أطراف الضلوع التي في الصدر.

والقحل: الإيباس، جمع قاحل، قحل، كمنع، قحولا، وكعلم،
قحلا، ويمرك، وكفني، قحولا: يبس جلده على عظمه. وقحل
الشيخ: فهو قحل: يابس الجلد.

يقول: وآلف وجه الأرض عند اتخاذها لي فراشا، بذى جنىء
منى أشرف كاهله على صدره، أو بمنكب منى دَرِمَ أعلاه واسترخى
حمله، ترفعه أطراف الضلوع اليابسة التي في الصدر، ورؤوس عظامه
اليابسة لانطواء بعض الأعضاء مع بعض، والتفافها عند افتراش
الذراعين على الأرض، أي رؤوس عظام الصدر، أو حروف فقار
الظهر، أو أطراف الضلوع، لِيَسَّهَا على العظام تبعد المنكب من أن
يمس الأرض، وترفعه فما يمس الأرض منه إلا قليل وهذا كما قال
أبو الغول الطهوي في تأبط شرا:

ما أن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق طي الحمل

الأهدأ من المناكب: الذي دَرِمَ أعلاه واسترخى حبله، وقد أهدأه
الله. ورجل أهدأ أي أحذب يَبِّنُ الهدأ. وقال الأصمعي: رجل أهدأ إذا
كان فيه الخناء، وهدىء وجنىء إذا انحنى.

ولم ترد أي اختلافات في رواية هذا البيت.

إلا أن ابن الشجري أشار بقوله:

في أخرى: تشنيه.

والسناسن: رعوس الأضلاع اهـ.

وابن المبارك في (منتهى الطلب):

وآلف وجه الأرض عند افتراشها بأهدى تشنيه سناسن قحل

يقول: وأعتاد وجه الأرض لي فراشا، ترفع جسدي وفقار ظهري
عظام من أن تمس الأرض.
وفيه إشارة لقلة طعامه ونحافته.

٤٣ - وَأَعْدَلُ مَنْحَوْضٌ كَأَن فُصُوصَهُ

كَعَابٍ دَحَاهَا لَاعِبٌ فَهِيَ مُثْلٌ

وَأَعْدَلُ: صفةٌ لمَحْدُوفٍ، أي جنب أَعْدَلُ، أو شق أَعْدَلُ، أو ذراع أَعْدَلُ، متناسب الأجزاء، أو مائل، من عَدَلَ الطريق: مَال، معطوف على قوله أَهْدَأُ.

وَالْمَنْحَوْضُ وَالنَحِيضُ: الدَاهِبَا اللَّحْمُ أو الكَثِيرَا، ضِدُّ. وَسَنَانُ نَحِيضٍ وَمَنْحَوْضٍ: رَقِيقٌ.

وَرَوَى وَأَعْدَلُ مَنْحَوْضًا بِالنِّسْبَةِ لِلْمَتَكَلِّمِ مَعْطُوفًا عَلَى قَوْلِهِ آفَ وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ عَدَلِهِ، أَقَامَهُ كَعْدَلِهِ، أي أَعْدَلُ شَقًّا مَنْحَوْضًا عِنْدَ الْإِسْتِرَاحَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَالْفُصُوصُ، جَمْعُ فَصٍّ: وَهُوَ مَا يَرْكَزُ فِي رَأْسِ الْخَاتَمِ مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالْأَحْجَارِ، وَمِلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ. وَمِنْ الْأَمْرِ: مَفْصَلُهُ، وَحَدَقَةُ الْعَيْنِ. أَرَادَ بِالْفُصُوصِ، رُؤُوسَ الْعِظَامِ.

وَالْكَعَابُ، جَمْعُ كَعْبٍ: كُلُّ مَفْصَلٍ لِلْعِظَامِ، وَالْعِظَمُ النَّاشِزُ فَوْقَ الْقَدَمِ، وَالَّذِي يُلْعَبُ بِهِ، كَالْكَعْبَةِ، وَهُوَ مِنْ كَعُوبِ الْأَقْدَامِ. وَدَحَاهَا: بَسَطَهَا.

وَالْمَثَلُ، جَمْعُ مَائِلٍ: مِنْ مَثَلَ، قَامَ مُتَصِبًا، كَمَثَلُ بِالضَّمِّ، وَكَكْرُمٍ: شَرُفٌ وَفَضْلٌ، وَالْأَمْثَلُ: الْأَفْضَلُ.

يقول: آلف وجه الأرض عند الاستراحة عليها بأهدأ ما يمسه الأرض منه إلا قليلاً، وبذراع مائل، أو بشق متناسب الأجزاء، قليل اللحم، أو أقيم ذراعاً مائلاً، أو شقاً متناسب الأجزاء، قليل اللحم على وجه الأرض كأن رؤوس عظامه في مفاصلها لقلة لحمها ونبوها واستدارتها كعاب بسطها على وجه الأرض لاعب يلعب بها وهي منتصبة.

رواها الزمخشري والقالى وابن الشجري والروايات الأخرى: وأعدِلُ منحوضاً، وقد اختاره الرضوي صفة لمحدوف.

بينما قال الزمخشري أَعْدِلُ: أي أتوسد ذراعاً، قال: أَعْدِل معطوف على آلف في البيت الذي قبله، وهي حكاية حاله.

وأشار بن الشجري إلى أن أَعْدِلُ بمعنى: أقيم.

ووافقت رواية ابن المبارك في (منتهى الطلب) ما ذكره الرضوي

هنا.

وعلى رواية الزمخشري وغيره يكون المعنى: أتوسد عند نومي
ذراعا قد ذهب لحمه، كأن مفاصله كعاب منتصبة.

يصف في هذا البيت والذي قبله حاله في النوم، يفتersh أرضا
صلبة، يجسد عار عن اللحم، ويتوسد ذراعا جافة عظامه منتصبة.

٤٤ - فَإِنْ تَبَيَّنَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلِ

لَمَّا اغْتَبَطَ بِالشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلُ

بتس، كسم، بؤس: اشتدت حاجته. وبؤس، ككرم، بأس،

فهو بئس: شجاع. والمبتس: الكاره الحزين.

والشنفرى: الشاعر نفسه، والشنفار، والشنفير، والشنفارة:

نشاط الناقة، وحدثها، والسيء الخلق، ولعله سُمِّيَ بالشنفرى، أو

لقب به لما فيه من معاني هذه الكلمات.

وأم قسطل: الداهية، أو المنية، أو الحرب، أو يريد بها زوجته.

والقسطل: الغبار.

واللام في قوله لَمَّا اغْتَبَطَ، للتأكيد والقسم، و (ما) في قوله

(لَمَّا) إما موصولة فيكون المعنى للزَّمان الذي اغْتَبَطَ فيه بالشنفرى

من قبل أطول زمان، وإما مصدرية، فيكون المعنى لاغْتباطها بالشنفرى

وعدم كونه موسرا أطول مدة.

والقبة: حسن الحال، لا الحسد، وقد اغْتَبَطَ: أي حسن حاله.

يقول: فَإِنْ أَصَابَ أَمْ قَسَطَلِ - يريد امرأة الشنفرى - بؤس

لعدم ماله من أيام فلقد أصابها قبل بالشنفرى أيام كان موسرا اغْتباط

إلى زمن مديد، والمرء لا يخلو من حالين: بؤس ونعيم، وإن أريد بأم

قسطل الحرب، فالمعنى أن لحقها بؤس لعدم قتال الشنفرى مع من يقاتل، فلقد أصابها قبل من غول النفوس وأسرها بيد الشنفرى اغتباط إلى أيام طويلة، وإن أريد بها المنية، فالمعنى أن أصابها بكون الشنفرى حيا لم يُقتل، وهي تريده، فلقد حصل لها اغتباط بالشنفرى وقد قتل كثيرا من الرجال تريدهم، فاغتباطها به إذا، أكثر وأطول زمانا من ابتئاسها به.

رواها القالي: {أم قسطل} والمعنى واحد.

ويقول ابن الشجري:

فإن تبتئس بالشنفرى أم قسطل
فما اغتبطت بالشنفرى قبل أطول
أم قسطل: الداهية اهـ.

وبقية الروايات على ما ذكره الرضوي.

وقد فسر الرضوي أم قسطل بامرأة الشنفرى، وقد يكون الأقرب والأنسب أنه أراد بها الحرب، ولما تثيره من غبار سُميت أم قسطل.

يقول: إن تحزن الحرب بفراق الشنفرى، فلطالما اغتبطت وفرحت من قبل فرحا طويلا بمشاركتة فيها.

٤٥ - تَنَامُ إِذَا مَا نَسَامُ يَقْظَى عِيُونُهَا

سِرَاعًا إِلَى مَكْرُوهِهَا تَتَغَلَّغَلُ

يقظى، تأنيث يقظان من يَقْظُ ككرم وفرح، يقاظة ويقْظَا
محرّكة، وقد استيقظ. ورجل يَقْظُ كَنَدُسٍ وَكِفٍ، ويقظان، يجمع
على أيقاظ، وهي يقظى، ويُجمع على يقاظى، واستيقظ الخلد حال
والحلي: صَوَّت.

والسَّرَاعُ، جمع سريع، أو مصدر بمعنى: المسارعة.

والمَكْرُوه: الشدة وما تكرهه النفس.

وتتغَلَّغَلُ، من تغلغل: أسرع، وتغلغل في الشيء: دخل، وتغلغل

واغتل: تطيّب بالغالية، والمغلغلة: الرسالة المحمّولة من بلد إلى بلد.

ويقظى منصوب على الحال من تنام، أي تنام أم قسطل إذا ما نام

الشنفرى، وعيونها يقاظى لا يعترىها النوم، أو تنام عيونها وهي يقظى

القلب إذا نام الشنفرى، وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام (تنام عيني

ولا ينام قلبي).

وضمير الفاعل في تتغَلَّغَلُ راجع إلى أم قسطل أو عيونها، وروى

يتغَلَّغَلُ بالبناء للواحد المذكور الغائب فيصير الفاعل إذا يرجع إلى

المكروه، وإثبات العيون لأم قسطل مع النوم واليقظة، وهي حرب أو

منية، استعارة جميلة إذ جعل المعنى المعقول محسوساً مرئياً.

يقول: تنام عيون أم قسطل إذا ما نام الشنفرى وقلبها يقظان لا
ينام حال كونها تسرع مباردة إلى ما تريد من المكروه به، أو تنام أم
قسطل إذا ما نام الشنفرى وعيونها يقاظي لا تنام، تبادر مسرعة إلى ما
تريد من المكروه لتلحق به.

الكرة: الإباء والمشقة تُكَلِّفُهَا فَتَحْتَمِلُهَا.

هذا البيت لم يذكره القالي، وآخره الزمخشري وغيره لما بعد هذا
البيت وقدموا عليه: طريد جنایات تياسرن لحمه.... الذي أخره الرضوي
لما بعد خمسة أبيات أخرى.

وروى الزمخشري شطر البيت الثاني:

حشا إلى مكروها تتغلغل

بدلاً من سراعاً إلى مكروها.

ورواه ابن الشجري بقوله:

تبیتُ إذا ما نام يقظي عيونها حشا إلى مكروها تتغلغل

وابن المبارك على ما ذكره الرضوي.

يقول الزمخشري وغيره في تفسير هذا البيت: المراد من قوله تنام، أي الجنائيات، ويقصد بها أصحاب الجنائيات في البيت السابق الذي أخره الرضوي، وهو:

طريد جنائيات تياسرن لحمه عقيرته لأيهما حُسمٌ أوَّلُ

يقول: بأن من يطاردونه لجنائياته الكثيرة، ينامون وأعينهم يقظى متنبهة له، ترصده وتلاحقه لتتمكن منه.

٤٦ - وإِلفٌ هُمُومٌ لا تَزَالُ تَعُودُهُ

عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

(بل هي)

الإلف: الصاحب.

وَحُمَى الرَّبْعِ: التي تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجيء في اليوم

الرابع، وهي أثقل الحمى وأشدّها على المحموم، يُقال: رُبعت عليه الحمى: جاءته ربعا.

وقد رُبِعَ كُفْيٌ، وأُرْبِعَ بالضم، فهو مربوع ومُرْبَعٌ.

والعِيَاد، والعيادة: الزيارة.

وفي قوله: أَوْ هِيَ أَثْقَلُ بمعنى بل، وروى:

عِيَادَةٌ هِيَ الرَّبْعُ بِلْ هِيَ أَثْقَلُ

يصف مقاساته الهوم ومساورته الأحزان، واصطباره عليها،

واستقامته على ما يعتريه من الشدائد التي لا يطاق حملها، ويقول: أنا

لنّيم هوم وحليفها فهي لا تزال تعودني عيادة حمى الربع بل هي عليّ

أثقل من حمى الربع.

لم ترد اختلافات في رواية هذا البيت، على أنّها جميعا جاءت كما

اختار الرضوي {أَوْ هِيَ أَثْقَلُ}.

وابن المبارك في الشطر الأول:

وإلفُ همومٍ لا يزالُ تعودُهُ

ورواه ابن الشجري بقوله:

وإلفُ همومٍ ما تزالُ تعودُهُ عياداً كحمى الربيع أو هي أثقلُ

يصف نفسه وما تلاقيه من أهوال بمصاحبة الهم وإلفه له ومعاودته

إياه كما تعاود حمى الربيع صاحبها بل أثقل منها.

٤٧ - إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا ثُمَّ إِنَّهَا

تُثَوِّبُ فَتَأْتِي مِنْ تَحْتٍ وَ(مِنْ) عَلٍ

وَرَدَتْ مَوْرِدًا مِنْ قَلْبِي، يُقَالُ: وَرَدَتْ الْإِبِلُ مَوْرِدًا لِتَشْرَبَ،
وَأَوْرَدَهَا الرَّاعِي وَأَصْدَرَهَا بَعْدَ الرِّعَى عَنِ الْمَوْرِدِ إِلَى الْمَرْعَى وَغَيْرِهِ ..
وَالْوُرُودُ ضِدُّ الصَّدُورِ.

تُثَوِّبُ: تَرْجِعُ.

تُحْتِ: تَصْغِيرُ تَحْتَ.

وَعَلٍ، يُقَالُ أَتَيْتُهُ مِنْ عَلٍ بِكَسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا، وَمِنْ عَلٍ، وَمِنْ
عَالٍ، وَالْعِلْيَةِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ: الْغُرْفَةُ، يَجْمَعُ عَلَى عَلَالِي. وَعَلِيُونَ جَمْعُ
عَلِيٍّ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ تَصْعَدُ إِلَيْهِ أَرْوَاحُ الْمُؤْمِنِينَ.

يَقُولُ: إِذَا وَرَدَتْ الْهَمُومُ عَلَيَّ أَصْدَرْتُهَا عَنِّي بِجَلَادَةِ الْقَلْبِ وَلَا
أَتَأْثُرُ بِهَا، ثُمَّ إِنَّهَا تَرْجِعُ إِلَيَّ فَتَأْتِي مِنْ تَحْتٍ وَمِنْ فَوْقٍ، فَهِيَ لَا تَزَالُ تَعُودُنِي
مَعَ دِفَاعِهَا عَنِّي وَلَا تَنْقَطِعُ، وَالْهَمُومُ عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْهَمِّ.

^١ - سقطت من الأصل ، ولا بد منها ليستقيم الوزن، كما جاءت في كل الروايات.

الصدور: صدر القوم عن المكان أي رجعوا عنه، وصدروا إلى
لكان صاروا إليه. وأصدرته فصَدَرَ أي رَجَعَتْهُ فرجع. والصَّدْرُ: نَقِيضُ
وَرْدٍ.

الوردُ: من أسماء الحمى، وقيل: هو يومها. قال الأصمعي: السوردُ
رم الحمى إذا أخذت صاحبها لوقت، وقد وردته الحمى فهو مورود.
الوردُ ورود القوم الماء، والورد: الماء الذي يورد، والإبل الواردة.

جاءت في روايات أخرى {تؤوب} بدلا من {تثوب}.

وفي رواية ابن الشجري قوله:

إذا وردت أصدرتها ثم إنها تثوب وتأتي من تحت ومن عل

٤٨ - فِيمَا تُرِينِي كَابِنَةُ الرَّمْلِ ضَاحِيًا

عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَقَلُّ

فِيمَا أَصْلُهُ: إِنْ مَا، أَدْغَمْتَ النُّونَ فِي مَا، وَإِنْ حَرَفَ شَرْطٍ، وَمَا زَائِدَةٌ، وَحُذِفَتِ النُّونُ مِنْ تَرِينٍ لَوْقُوعِهَا تَحْتَ الشَّرْطِ، وَالنُّونُ الثَّانِيَّةُ مَعَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْوَقَايَةِ.

وَابِنَةُ الرَّمْلِ: الظُّبْيَةُ، أَوْ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ، أُضَافَتْ إِلَى الرَّمْلِ لَوْجُودِهَا فِي السَّهْلِ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي غَيْرِهِ.

وَالضَّاحِي، مَنْ ضَحَا يَضْحُو ضُحُوًّا أَوْ ضُحُوًّا وَضُحِيًّا: بَرَزَ لِلشَّمْسِ، وَكَسَعَى وَرَضِيَ ضُحُوًّا وَضُحِيًّا: أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ، وَضَوَاحِيكَ: مَا بَرَزَ مِنْكَ لِلشَّمْسِ كَالْكُتْفَيْنِ وَالْمَنْكِبَيْنِ.

وَالرَّقَّةُ: ضِدُّ الْغُلْظَةِ، يُقَالُ: فَرَسٌ مُرَقٌّ: رَقِيقُ الْحَافِرِ، يَرِيدُ رَقَّةً أَخْصِيهَ لِعَدَمِ النُّعْلَيْنِ فِي رِجْلَيْهِ.

وَالْحَفَا: رَقَّةُ الْقَدَمِ وَالْحَفْ وَالْحَافِرُ، حَفِيَ حَفِيًّا فَهُوَ حَافٍ وَحَافٍ، وَالْأَسْمُ: الْحَفْوَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، وَالْحَفِيَّةُ وَالْحَفَايَةُ، بِكَسْرِهِمَا، أَوْ هُوَ الْمَشْيُ بِغَيْرِ خَفٍّ وَلَا نَعْلٍ. وَاحْتَفَى: مَشَى حَافِيًا. وَحَفِيَ بِهِ، كَرَضِيَ، حَفَاوَةً وَيَكْسِرُ، وَحَفَايَةً، بِالْكَسْرِ، وَتَحَفَايَةً، فَهُوَ حَافٍ وَحَفِيٌّ. وَتَحَفَّى وَاحْتَفَى: بَالِغٌ فِي إِكْرَامِهِ، وَأَظْهَرَ السَّرُورَ وَالْفَرَحَ، وَأَكْثَرَ السُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ. وَحَفَا اللَّهُ بِهِ حَفْوًا: أَكْرَمَهُ.

والنعل: ما وقيت به القدم من الأرض، كالنعلة، مؤنثة، يُجمع على نعال. ونعل، كفرح، وتنعل وانتعل: لبسها. وقوله: ولا أتعل، تأكيد لقوله أحفى، وليس بإطنا ب على غير طائل.

يقول مخاطباً لزوجته: ^١ فإن تريني كالوحشية التي مساكنها ومسارحها السهل من الأرض بارزا للشمس، ولا أستكن من حرها أمشي على رقة أخصي حافيا، ولا ألبس النعل، فلا غرو ولا بأس بذلك، جزاء الشرط يدل عليه قوله في البيت الآتي.

رواها القالي بقوله:

على رقة أحفى ولا أتعل

وأشار إلى رواية الزمخشري وهي: على رقة، بغير موحدة بعد القاف وقال: يعني رقة حال اهـ.

وابن الشجري بقوله:

فإما تريني كابنة الرمل ضاحياً على رقة أحفى ولا أتعل

^١ - وقد ورد في الأصل (لزوجته ويقول) مكرراً (يقول) وهو سهو من الشارح.

ويقول: يروى: ولا أتسربلُ أهـ.

والزمخشري وبقية الروايات على ما ذكره الرضوي.

وجاء في (التذكرة الحمدونية):

فإما تربني كابتة الرمل ضاحيا
على قنة أحفى ولا أتسربل

وبعض الروايات الأخرى: يا ابنة الرمل....

وقيل، ابنة الرمل: الحية.

يقول مخاطبا زوجته، يصف لها حاله، بأنه كالحية، عارية، ليس لها
إلا جلدها، يخرج بارزا للشمس دون ستر، ملمحا إلى فقره، حافيا لا
يتنعل.

٤٩ - فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزْرَهُ

على مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْجَزْمِ أَفْعَلُ

اللام في لمولى الصبر، للتأكيد في جواب القسم ، ومولى الصبر:

صاحبه.

واجتاب، من قولهم جاب واجتاب: قطع. واجتاب القميص:

لبسه.

والبَزْرُ: الثوب.

والسَّمْعُ: الذئب.

والجَزْمُ: العزم المصمم.

يقول: فَإِنِّي وَاللَّهِ لَصَاحِبُ الصَّبْرِ وَلَزِيحُهُ، ألبس ثوب الصبر على

مثل تجلد قلب الذئب الذي لا يبالي بمثل هذه الأمور عند بروزه

للصيد، وأفعل هذا على العزم المصمم مني فلا تصرفني هذه الأمور عما

أنا بصددّه، فلا تعجبي من بروزي للشمس في الحفا.

السَّمْعُ: سُبْعٌ مركب، وهو ولد الذئب من الضبع، وفي المثل: أسمعُ

من السَّمْعِ الْأَزْلَ، وربما قالوا: أسمع من سِمع.

رواه الزمخشري بقوله: على مثل قلب السَّمْع والحزم أنعل. على
معنى يلبس الصبر ويتنعل الحزم. على أن كل الروايات الأخرى جاءت
{أفعل} ما عدا الزمخشري حيث اختار {أنعل}.

ورواه القالي بقوله:

على مثل قلب السمع والحزم أفعل

وفي كتاب (التذكرة الحمدونية) لابن حمدون:

فإني لمولى الصبر أجتأب بزه على مثل قلب الليث والحزم أفعل

وابن الشجري بقوله:

فإني لمولى الصبر أجتأب بزه على ملء قلب السمع والحزم أفعل

يقول الزمخشري: مولى الصبر: وليه، يريد: أنا القائم به، وكل من
قام بأمر أحد أو وليه فهو وليه اهـ.

وابن المبارك على ما ذكره الرضوي.

وفي هذا البيت مبالغة في تمكنه من الصبر، وكأن الصبر ثوب
يلبسه، بقلب كقلب السمع، شجاع، يفعل، أو ينعل الحزم، أو الحزم،

- على اختلاف الروايات - وأنه ثابت الخطوة، حازم، جازم، صابر، مع ما فيه من جوع وفقر.

٥٠ - طَرِيدٌ جَنَائِيَاتٍ تَيَاسِرُونَ لَحْمَهُ

عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمٌّ أَوَّلُ

الطَّرِيدُ، المَطْرَدُ، ومن طرده طرداً: أبعدهُ، وضم الإبل من نواحيها، وبالتحريك: مزاولة الصيد. وطرده: نفته عني. والطريدة: ما طردت من صيد أو غيره.

والجِنَايَةُ، من جنى الذنب عليه يَجْنِيهِ جَنَايَةً: جره إليه. والثمر: اجتناها كتجنائها، وهو جانٍ.

وتَيَاسِرُونَ لَحْمَهُ: تقاسمون. والياسر: الجازر، ومن يلي قسمة الجزور، وقد تياسروا، أي ولو قسمة الجزور، أو جزروا ليتقاسموا عليه، وهم أيسار.

والعَقِيرَةُ: ما عقر من صيد أو غيره، وصوت المغني والباكي والقاريء، والشريف يُقتل.

وحُمُّ الأمر، بالضم حَمًّا: قُضِيَ، وله ذلك: قُدِّرَ. وحَمٌّ حَمَّةٌ: قصد قصده. والماء: سخنه، كَأَحْمَةٍ وَحَمَّةٍ. والتنور: سجره.

والأول: أصله أوأل، أو وَوَعَلٌ، جمعه أوائل وأوالي على القلب. والأولون، وهي الأولى، جمعها: أول كَصُرَدَ وَرَكَّعَ. وإذا جعلت أولاً صفة، منعتُهُ، وإلا صرفته. تقول: لقيته عامًّا أول، وعامًّا أوَّلًا، أو عامَّ الأوَّلِ قليل. وتقول: ما رأيته مُدَّ عامًّا أول، ترفعه على الوصف،

وتنصبه على الظرف، وأبدأ به أول، تَضُمُّ على الغاية، كفعلة قبل، وفعله أول كل شيء، بالنصب، وتقول: ما رأيته مذ أول من أول من أمس ولا تجاوز ذلك. وهذا أول، بين الأوليّة. وأول ههنا مضموم على الغاية.

يقول: أنا طريد جنایات وجبت علي عن القوم، أو لما جررت أنا بنفسي فأبعدت ونفيت عن القوم، وقد تياسرت الجنایات لحمي وجعلتني جزورا يُتقامر عليه، فعقيرتي، أي بكائي على هذه الحالة لأبيها قدرت أول، وهذا البيت يليق أن يلحق بقوله: إذا وردت أصدرتها..... إلخ.

آخر الرضوي هذا البيت ومكانه في رواية الزمخشري والقالی وابن الشجري وغيرهم قبل خمسة أبيات من هذا البيت. على أنه لم ترد اختلافات في روايته.

والأولى لتابع المعنى تقدم هذا البيت ليأتي مرتبا كما ورد في الروایات الأخرى كالتالي:

فإن تبتئس بالشنفرى أم قسطل لما اغتبطت بالشنفرى قبل أطول

طريد جنایات تياسرون لحمه عقيرته لأیها حم أول
تنام إذا ما نام يقظی عیوها حثا إلى مكروها تتغلغل

ولأن البيت التالي أنسب في مكانه بعد البيت السابق حيث يكون:
غايي لمولى الصبر أجناب بزه على مثل قلب السمع والجزم أفعل
وأعدم أحيانا وأغنى وإنما ينال الغنى ذو البعدة المتبذل

ويلاحظ اتصال المعنى وتتابعه.

وقد أشار الرضوي في نهاية شرح البيت بقوله: وهذا البيت يليق أن يلحق
بقوله: إذا وردت أصدرتها....

وهذا دليل على عدم ملاءمته مكانه هنا، واجتهاد الرضوي بإيجاد
مكان أليق له وأنسب للمعنى.

وقد قال الرضوي في شرحه لهذا البيت: فعقيرتي، أي بكائي على
هذه الحالة، لأیها قدرت أول.

وقد أبعد الرضوي في المعنى، إذ ليس من صفات الرجل الشجاع
البكاء أولاً، ثم العقيرة تطلق على الرجل الشريف إذا قتل، وقد اختار هذا
الزمخشري وغيره وهو الأليق والأنسب، فيكون المعنى: طريد جنایاته
السابقة، وكأن أقواما يطاردونهم وقد تياسروا لحمه واقتسموه، لأیها قدر
قتله فهي أول.

٥١ - وأَعْدِمُ أَحْيَانًا وَأَغْنِي وَإِنَّمَا

يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ

(البغية)

أَعْدِمُ: أَفْتَقِرُ.

وَالْأَحْيَانُ: جَمْعُ حِينٍ.

وَالْبُعْدَةُ، يُقَالُ: بَيْنَنَا بُعْدَةٌ، أَيُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَرَابَةِ.

وَالْمُتَبَدِّلُ: مَنْ قَوْلُهُمْ تَبَدَّلَ: عَمِلَ عَمَلَهُ نَفْسَهُ، وَالْإِبْتَدَالُ: ضَدُّ

الصِّيَانَةِ، وَلَبَسَ الْبِذْلَةَ بِالْكَسْرِ: أَيُ الثَّوْبَ الْخَلْقَ.

وَرَوَى: ذُو الْبَغْيَةِ أَيُ الطَّلِبَةِ اسْمُ مِنَ الْإِبْتِغَاءِ.

يَقُولُ: أَنَا مَعَ كَوْنِي طَرِيدَ جَنَائِيَاتٍ أَفْتَقِرُ أَحْيَانًا لِعَدَمِ الْمَالِ،

وَأَغْنِي أَيَّامًا لَوْجُودِهِ، وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى - الْمَالُ الْكَثِيرُ - مَنْ يَعْمَلُ عَمَلَهُ

نَفْسَهُ وَقَدْ غَرِبَ عَنِ أَرْضِ قَوْمِهِ وَقَرَابَتِهِ حِينَ لَمْ يَتَيْسَّرَ لَهُ مَا يَرِيدُ مِنْ

الْغِنَى فِي مَوَاطِنِ قَوْمِهِ، أَوْ إِنَّمَا يَنَالُ الْمَالُ الْكَثِيرَ صَاحِبُ حَاجَةٍ تَصْدَى

لَطَلِبِهَا، وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَهُ نَفْسَهُ لَا يَسْأَلُ أَحَدًا كَيْفَ يَفْعَلُ.

الْحِينُ: الدَّهْرُ، وَالْوَقْتُ، وَالْمُدَّةُ، يَجْمَعُ عَلَى أَحْيَانٍ.

لم ترد أي اختلافات هنا، على أن الزمخشري والقالى وبقيّة
الروايات جاءت على ما ذكره الرضوي {ذو البعده} .
إلا ابن الشجري وابن المبارك أورداه كما أشار إليها الرضوي
بـ {ذو البغية} .

وقد شرح الرضوي البيت مرتبطا بالذي قبله (طريد جنایات....)
وقد أتى في الروايات الأخرى بعد:
فلاني لمولى الصبر أجتأب بزه.....

فيكون المعنى: مع كونه يلبس ثوب الصبر لفقره ولعدمه، إلا أنه
يُعدم أحيانا ويعنى أحيانا أخرى، وأنه لا يبذل نفسه في طلب الغنى
فيصونها عن السعي وراءه.

٥٢ - فَلَا جَزْعَ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفَةٍ

وَلَا مَرَحٌ عِنْدَ الْغِنَى أَتَّخِلُ

الجزع شحكة: نقيض الصبر، وقد جزع، كفرح، جزعا وجزوعا
فهو جازع، وجزع، ككتف، ورجل، وصبور، وغراب، لازم، وأجزعه
غيره، وجزعه، بفتح فوقه شد. والوادي: قطعه.

والخلّة، بالفتح: الحاجة، والفقر، والخصاصة، وفي المثل "الخلّة
تدعو إلى السّلة" أي السرقة. خلّ وأخلّ بالضم: احتاج. ورجل
مُخلّ، ومُختلّ، وخليل، وأخلّ: معدم فقير. واختلّ إليه: احتاج.
والخلّة: الخلّة، وجمعها خلال. والخلّة بالضم: الخلية، والصدّاقة
المختصة لا خلل فيها تكون في عفاف وجمعها: خلال. والخلّة أيضا:
الصديق للذكر والأنثى والواحد والجميع.

وتكشف: ظهر، كانكشف، والبرق ملأ السماء.

والمرح، من مرح كفرح: أشير، وبطر، واختال، ونشط،
وتبخر، والاسم: ككتاب. وهو مرح ككتف، ومريح كسكين، من
مرحى ومرأحى ومريحين.

والتخيل، من الخيال: التفرس، تخيل فيه الخير، وتخيل وتخايل،
من الخلاء: تكبر. والخيل، والخيالة والمخيالة بمعنى. ورجل خال،
وخائل، وخال، مقلوبا. ومختال: متكبر.

يقول: فلا أنا جازع متكشف عن ثياب الصبر عند الافتقار، من
حاجة اشتدت بي، ولا أنا عند الغنى كثير النشاط مختال، أو ولا عند
الغنى يتخيل في أي مرح، أي لا أجزع على ما فات، ولا أفرح بما هو
آت، والغنى والعدم عندي سيان.

الجزع: عدم الصبر عند المكروه.

رواه الزمخشري والقيالي وبقية الروايات الأخرى: ولا مرح تحت
الغنى أتخيل.

وروى القيالي صدر البيت بقوله: فلا جزع لخلّة متكشف.

وابن الشجري يرويه بقوله:

ولا جزع من خلّة متكشف ولا مرح غب الغنى أتخيل

وابن المبارك في (منتهى الطلب):

ولا جشع من خلّة متكشف ولا مرح تحت الغنى يتخيل

يقول: لست ممن يجزع فيكشف فاقتته وحاجته للناس عند الفقر،

ولا أختال وأفرح عند الغنى، وهذا كقوله تعالى: (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا

فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) (٢٣) (١).

٥٣ - ولا تزدهي الأطماع حلمي ولا أرى

سؤولا بأعقاب الأحاديث أتمل

(الأقاويل)

الزَّهْوُ: المنظر الحسن، والنبات الناضر، ونورُ النبات، وزهره،
وإشراقه، والباطل، والكذب، كالازدهاء، وهزُّ الريح النبات غيباً
النَّدى، والكبر، والته، والفخر، وقد زهي كعني، وكدعا قليل، وأزهي
وزهاه الكبر.

والأطماع، جمع طَمِعَ وطَمِعَ: طمع فيه، وبه، كفرح طَمَعاً
وطِماعاً وطِماعيةً: حرصَ عليه، فهو طامع. وطِمِعَ كخجل ورجُل،
وجمعه، طَمِعُونَ وطِمعاء وطِماعى وأطماع.

والحلم بالكسر: الأناة، والعقل، وجمعه: أحلام وحلوم. وقد
حَلِمَ بالضم، وهو حلِيم، وتحلَّم: تكلفه. والحُلُم بالضم وضمين:
الرؤيا، وجمعه أحلام، وقد حَلِمَ في نومه واحتلَّم وتحلَّم وانحلَّم.

والأعقاب، جمع عُقَب: مؤخر القدم، وآخر كل شيء.

وأثمل: أكذب وأنم، والثملة والنميلة: النميمة، وهو ثمل وثامل
ومنمل كمحسن ومنمل كمنبر^١: ثمام، وقد ثمل كنصر وعلم وهو أثمل
فيه ثملة وكذب.

الأحاديث، جمع حديث: شاذ، والحديث ما حدث به، والجديد،
والخير، والسؤال ههنا القول، وروي بأعقاب الأقاويل، جمع أقوال.

يقول: لا يستخف الأطماع أناني وعقلي، ولا أرى عقيب
الأحاديث والأقاويل من الناس قولاً أكذب أو أنم به إلى غيرهم لأفسد
بينهم، بل أنا وقور حلیم صادق كتوم لأسرار القوم ولا أقول إلا ما
يصلح أن يقال.

الزَّهْو: الكبر، والظلم، والاستخفاف، وازدهى فلان فلاناً إذا
استخفه. وقال اليزيدي: ازدهاه إذا استخفه. وزهاه وازدهاه: استخفه
وتهاون به.

^١ - من يزين الكلام بالكذب والاسم النميمة (كذا في هامش الأصل).

الطمع: ضد اليأس، وطمع فيه وبه طمعا وطماعة وطماعية،
مخفف، وطماعية فهو طمع وطمع: حرص عليه ورجاه. والطمع: رزق
الجند وأطماع الجند: أرزاقهم.

رواه الزمخشري والقالى وابن الشجري وغيرهم بقولهم:
ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤولا بأعقاب الأحاديث أنمل

وابن المبارك على ما ذكره الرضوي هنا.

أي لا تستخفي حماقات والسفاهات، ولا أتبع أحاديث الناس
لأنقلها وأنم بها الآخرين.

٥٤ - وَلَيْلَةُ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا

وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَبَلُّ

النَّحْسُ: ضد السعد، والأمر المظلم، والريح الباردة إذا أدبرت،
والغبار في أقطار السماء، وقد نَحِسَ كَفَرِحَ وَكَرُمَ، فهو نَحِسٌ، وهي
أيام نَحِيسَةٍ، ونَحِيسَةٍ، ونَحِيسَاتٍ. وعام ناحسٌ ونحيسٌ: مجذب.
وَيَصْطَلِي: يستدفيء. وصلى اللحم يصلية كَرَمَى: شواه،
كأصلاه وصلاه. وصلى النار كَرَضِي، وبها - صُلِيًّا وَصِلِيًّا
بالكسر: قاسى حرَّها، كتصلاها. وأصلاه إياها وفيها وعليها أدخله
إياها، وأثواه فيها.

وَالْأَقْطَعُ، جمع قطع: القضيبي يرى منه السهام، ويجمع على
قطعان وأقطعة وقِطَاعٍ وأقِطَاعٍ وَقُطْعَ بضمين. والقطيع: الطائفة من
الغنم والنعَم، ويجمع على قُطْعَانٍ وأقِطَاعٍ وقِطَاعٍ وأقِطَاعٍ على غير
قياس. والسوط المنقطع طرفه، والنظير، والمثل، ويُجمع على قُطْعَاءٍ،
وَالْأَقْطَعُ فِي الْبَيْتِ السَّهَامُ.

وَاللَّاتِي، جمع التي: من الأسماء الموصولة.

وَيَتَبَلُّ: يحمل النبال، والنبل: السهام بلا واحد أو جمع نَبْلَةٍ،
يجمع على نبال وأنبال ونبلان. والنَّبال: صاحبه أو صانعه كالنَّابِلِ،

وحرفته: النَّبالة. والمتنبل: حامله. والنَّبَل بالضم: الذكاء والنجابة. نُبْل
ككُرْم، نبالة، وتنَبَّل، فهو نبيل، ونَبَلٌ محرّكة، وهي نبلة، ويجمع على
نِبال ونَبَل بالتحريك. ونَبلة والنَّبَل محرّكة: عظام الحجارة والمدر
وصغارها، ضِدٌّ، والحجارة يُستنجى بها كالتَّبَل، كصُرْد، ونَبَله إياها
تنبلاً: أعطاه إياها يستنجى بها، وتنَبَّل بها: استنجى.

يقول: رب ليلة ريح باردة يستدفيء القوس ربها، ويستدفيء
نباله التي حملها، وقد أوقد النار بها لينقذ نفسه من الهلاك حين لم يطق
شدة البرد ولو يقو عليها، وليلة نحس في محل المبتدأ وخبره في البيت
الآتي دَعَسْتُ.

ربُّ كل شيء: مالكه ومستحقه. وقيل: صاحبه.

رواه القالي بقوله:

وأقطعها اللآئي بها يتنبل

وابن الشجري بقوله:

وليلة صِرُّ يصطلي القوس ربها وأقطعها اللآئي بها يتنبل

وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري:

وليلة قرَّ يصطلي القوس رها وأقطعه اللآتي بها يتنبل

وابن المبارك في (منتهى الطلب):

وليلة ضرَّ يصطلي القوس ربُّها وأقطعه اللآتي بها يتنبلُ

ولم ترد أي اختلافات أخرى في الروايات بهذا البيت.

يقول: وليلة شديدة البرد، استدفأت فيها بنار أشعلتها من قوسي
ونبالي التي أتنبل بها، وهي أغلى ما يملكه الشنفرى في حياته البرية - حياة
الصعاليك - وما هذا إلا من شدة البرد وقلة المؤونة لقلسة مافي يده،
ويكمل في البيت التالي فيقول ...

٥٥ - دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصُحْبَتِي

سُعَارٍ وَإِرْزِيزٍ وَوُخْزٍ أَفْكَلُ

دعست، من قولهم دعس دعسا: دخل في الظلام.

وغطش الليل: أظلم كأغطش وأغطشه الله.

والبغشة: المطرة الضعيفة، وقد بغشت السماء.

والسعار، كغراب: الجوع والحر والجنون.

والإرزيز: الرعدة، والطعن، وبرد صغار كالثلج.

والوخز: الطعن بالرمح وغيره، لا يكون نافذا.

وأفكل، كأحمد: الرعدة، وهو مفكول، والجماعة، وقد جاؤوا

بأفكلهم. والأفاكل: الأفواج.

يقول: وليلة نحس من شأنها ما ذكر، دخلت في ظلامها على

شدة إظلامها مع مطرة ضعيفة تنهل، ومعى من أصحابي الذين لم

يخذلوني جوع شديد، وبرد صغار، وطعن للأعداء، ورعدة، يصف

قوته وصلابته على الجوع والبرد، وتجلده بالدخول في مثل هذا الليل

المظلم المدجن المنهل الطل، ولا يقوى على تحمل هذه الشدائد إلا من

هو مثله.

الدَّعْسُ: الطعن، والدعس: الأثر، وقيل: هو الأثر الحديث البين.
وطريق دعس ومدعاس ومدعوس: دَعَسَتْه القوائم ووطئته وكثرت فيه
الآثار. يقال: رأيتُ طريقاً دعسا أي كثير الآثار.

سعر: يقال للرجل إذا ضربته السموم فاستعر جوفه: به سعار.
وسعار العطش: التهابه. والسعار: شدة الجوع، وسعار الجوع: لهيبه.
الإرزيز: الصوت، وقال ثعلب: هو البرد. والإرزيز، بالكسر:
الرعدة. والطعن الثابت، وبرد صغار شبيه بالثلج.

الوخز: الشيء القليل من الخضرة في العذق، والشيب في الرأس.
والوخز: شيء منه ليس بالكثير. قال اللحياني، الوخز: الخطيئة بعد
الخطيئة. قال أبو منصور: ومعنى الخطيئة القليل بين ظهراي الكثير. ووخزه
بالرمح والخنجر يخزه وخزا. طعنه طعنا غير نافذ. ووخزه الشيب أي
خالطه. والوخز: القليل من الإرتاب، فشبه ما أرطب من البسر في قلته
بالوخز.

الأفكل، على أفعل: الرعدة ولا يبنى منه فعل. الأفكل: رعدة تعلو
الإنسان ولا فعل له.

ويقال: أخذ فلانا أفكل إذا أخذته رعدة فارتعد من برد وخوف.
رواه القالي بقوله:

دعست على بغش وغطش وصحبتى سعاراً وإرزيز ووجر وأفكل

بالتقاسم والتأخير بين غطش وبغش، و{ووجر}.

ورواه الزمخشري وابن الشجري وابن المبارك، وفي الحماسة
البصرية، وتاج العروس، للزبيدي في مادة {فكل} :
دعست على غطش وبغش وصُحبتى سَعَارٌ وإرزيز ووجرٌ وأفكل

وذكر الزمخشري بأنه قد روي {ورجز} بدلا من {ووجر}،
وقيل هو الخوف أيضا. والوجر: الخوف.

وجاءت بعض الروايات الأخرى {دغشت} بدلا من {دعست}
بمعنى هجمت. و{وجد} بدلا من {ووجر} من الحزن.

يكمل وصف حاله في تلك الليلة الباردة التي استدفا فيها بنسار
أشعلها من نباله وقوسه التي لا يملك غيرها فيقول: دخلت في ظلام تلك
الليلة، أو مشيت بها على شدة إظلامها، ومطرها الخفيف الذي يتساقط
فيزيد الجو برودة، يصحبنى فيها لهيب جوع يستعر في جوفي، ورعشة من
شدة البرد كأنها تطعني طعنا خفيفا.

وهذا البيت يتصل بالبيت التالي، فيصف هنا شدة احتماله لهذه
الأحوال الرهيبة، والتي لم تنه عن الإغارة والقتل فيقول:

٥٦ - فَأَيْمَتْ نِسْوَانًا وَأَيْمَتْ إِلْدَةً

وَعُدْتُ كَمَا قَدْ كُنْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ

أَيْمَتْ النِّسْوَانُ: جَعَلْتُهُنَّ إِيَامِي مِنْ أُمِّ يَتِيمٍ أَيْمَاءَ، وَهُوَ مَوْتُ أَحَدِ الزَّوْجَيْنِ يُقَالُ أُمْتُ الْمَرْأَةِ إِذَا مَاتَ زَوْجُهَا، وَأُمٌّ هِيَ إِذَا مَاتَتْ أُمُّهَا. وَأَيْمَتْ الْإِلْدَةَ جَعَلْتَهُمْ يَتَامَى، مَنْ يَتِمُّ يُتَمَّ، يُقَالُ، يَتِمُّ فَلَانٌ: مَاتَ وَالِدُهُ، وَيَتِمُّ هِيَ.

وَالْإِلْدَةُ وَالْوِلْدَةُ: جَمْعُ وَلَدٍ، وَالْوَلَدُ مُحْرَكَةٌ: وَالْوَلْدُ بِسُكُونِ اللَّامِ، وَالْوَلْدُ بِضَمِّ الْوَاوِ وَسُكُونِ اللَّامِ، وَالْوَلْدُ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ اللَّامِ، وَاحِدٌ وَجَمْعٌ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَوْلَادٍ وَإِلْدَةٍ وَوِلْدَةٍ. وَلَيْلُ أَلِيلٍ: شَدِيدُ الظَّلَامِ.

يَقُولُ: وَلَيْلَةٌ نَحَسٌ دَخَلْتُ فِي ظِلَامِهَا، وَقَاتَلْتُ الْأَعْدَاءَ أَوْ مَنْ أَغْرَتَ عَلَيْهِمْ، وَمَا مَعِيَ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا مَا ذَكَرْتُ، فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ رِجَالًا، وَجَعَلْتُ نِسْوَانَهُمْ إِيَامِي، وَوَلَدَانَهُمْ يَتَامَى، وَعُدْتُ صَحِيحًا سَالِمًا إِلَى مَتْرَلِي كَمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلَ ذَلِكَ، وَاللَّيْلُ عَلَى حَالِهِ شَدِيدُ الظَّلَامِ.

رَوَاهُ الزَّمَخْشَرِيُّ وَالْقَالِي وَابْنُ الْمُبَارَكِ وَغَيْرُهُ مِنَ الرُّوَايَاتِ:

وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ

ورواه ابن الشجري بقوله:

غأيمتُ نسواناً وأيتمتُ ولدةً وعدتُ كما أبدأتُ والليلُ أليلُ

يقول متابعاً لما مر في البيت السابق، أنه ومع شدة ظلام تلك الليلة، وبرودتها، وجوعه، ورعدته، دخل في ظلامها، وأغار، وقتل، فجعل النساء أيامي بفقد أزواجهن، والأولاد يتامى بقتل آبائهم، وعاد بعد ذلك كما كان والليل حالك الظلام.

أي أنه ينجز كل هذا في وقت سريع لا يشنيه ولا يقلل من عزمه برد أو جوع أو ظلام.... فهو أقوى وأشد بأساً.

٥٧ - وأصبح مني بالقميصاء جالساً

فريقان، مسؤل وآخر يسئل

أصبح: دخل في الصباح، فعل تام أو هو ناقص.

ومن في قوله مني: للتجريد^١.

والقميصاء: موضع أوقع فيه خالد بن الوليد رضي الله عنه بيني

خزيمة.

وجالسا، منصوب على الحال من أصبح أو خبر لأصبح مقدم،

واسمه ما بعده، ووجد جالسا لتقدمه على ذي الحال في الوجه الأول،

أو لتقدمه على الخبر في الوجه الثاني فعلى تأويل الوجه الأول.

يقول: أصبح من نفسي حال كوني جالسا بموضع مذكور

فريقان، أو دخل في الصباح من نفسي فريقان جالسين، ومن تأويل

الوجه الثاني يقول: قد صار من نفسي وقت الصباح جالسا فريقان

أحدهما سائل والآخر مسؤل، أي أني كنت السائل نفسي في هذا

الموضع جالسا فيما فعلت وأفعل، وهي تجيبي، فكأنني صرت في نفسي

فريقين سائل ومسؤل، يذكر محادثة النفس في هذا الموضع بعد أن فرغ

مما أراد.

^١ - راجع الحاشية في صفحة ١٤٧ لشرح معنى التجريد في البلاغة.

الجلس: نُجِدُّ سُمِّيَتْ بذلك، وجلسَ القوم يجلسون جلسًا: أتوا
الجلس، أي أتوا نجدا، ويقال: جلسَ السحابُ: أتى نجدا أيضا.
ويقال جلس الرجل، إذا أتى نجدا، كما يقال أقم، إذا أتى هامة.

رواه الزمخشري والقبالي وابن الشجري وابن المبارك، والروايات
الأخرى {وأصبح عني} بدلا من {أصبح مني}.

وجاء هذا البيت شاهدا في (لسان العرب) في مادة {غمص}:
وأصبح عني بالغميصاء جالسا...

وقد اختلف شرح الزمخشري عن شرح الرضوي بهذا البيت، فقد
ربطه الزمخشري وغيره بالأبيات الثلاثة التي قبله فيكون المعنى: بعد تلك
الغارات الخاطفة التي خضتها في تلك الليلة المظلمة، أصبح بالغميصاء
جالسا فريقان من الناس، أحدهما يسأل والآخر مسؤول عني، وعن غاراتي
وآثارها فيهم.

وللرضوي شرح مختلف إذ ذكر {مني} للتجريد، بدلا من
{عني}، وقد مر شرحه.

٥٨ - فقالوا: وقد هرت بلب كلابنا

(فقلت) وقالوا: أذب عس أم عس فرعل

(وقالت)

هرت، من هره يهره هرا وهريرا: كرهه، والكلب إليه هريرا:
نبح، وهو صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد. وهرة البرد:
صوته، كأهرة، والقوس: صوتت.

وعس، عسا وعسا واعتس: طاف بالليل.

والفرعل: ولد الضبع، وهي بهاء، يجمع على فراعل وفراعلة.
والفرغلان: الذكر منه.

يقول^١: فقلت طائفة من الفريقين وقد نبحت الكلاب بالليل،
وقالت طائفة أخرى منهما معا على وجه الاستفهام، أطف بنا ذئب،
أو طاف بنا ولد الضبع ولا يهر الكلاب إلا شر.

رواه الزمخشري وابن الشجري وابن المبارك بقولهم:

فقالوا لقد هرت بلب كلابنا فقلنا أذب عس أم عس فرعل

ورواه القالي:

فقالوا لقد هرت بلب كلابنا فقلت أذب عس أم عس فرعل

^١ - وروي (قالت) في المصراعين موضع قالوا . (كذا في هامش الأصل).

وهنا يذكر اختلاف الفريقين المنقسمين من الناس الذين أغار على
ديارهم، يتساءلون بعضهم بين بعض، فقالوا: لقد سمعنا هرير الكلاب
الضعيف، فقلنا لعله ذئب طاف بالليل، أو ولد ضبع.

وهذا البيت متصل بالذي قبله والذي بعده بالمعنى.

٥٩ - فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ الْأَبْرَحِ طَارِقًا

وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ يَفْعَلُ

الجن: خلق لطيف في أسفل عالم المثال، مكلفون بالأوامر والنواهي الشرعية لبني آدم، مستترون عن أعين عامة الناس.
وقوله، لأبرح طارقا: لأعجب طارقا، من قولهم أبرحه أعجبه وأكرمه وعظمه واللام في لأعجب طارقا للتأكيد في جواب القسم أي فوالله لأعجب ذلك طارقا.

والطارق: من يأتي ليلا من الطروق، وهو الإتيان بالليل.
والإنس: البشر، كالإنسان، الواحد إنسي وإنسي، يجمع على أناسي بالتشديد والتخفيف، وأناسية وأناس، والمرأة إنسان وباهاء لغة عامية مولدة.

وما كها: ما هكذا أو ما كهذا.

يقول: فإن يك ما هرته الكلاب نبأة من الجن فوالله لأعجب ذلك طارقا يتعجب منه، وإن يك ذلك نبأة من الإنس، فالإنس ما يفعل هكذا، يظهر تردده في إثبات النبأة لمن هي مع تحققه في الحس، وبذكر بياته في براح موحش تسكنه الجن والسباع، ولما فرغ مما وصف

فيه نفسه بالإسراع والإدلاج في المفاوز شرع في ذكر مسيره في النهار
وقال.

روى الزمخشري والقيالي وابن الشجري وغيرهم بيتا قبل هذا
البيت، وهو:

فلم تك إلا نبأة ثم هومت فقلنا قطاة ريع أم ريع أجدل

وهذا لم يورده الرضوي بين أبياته.

وجاء هذا البيت شاهدا في (لسان العرب) في مادة {كها}:

فإن يك من جن فأبرح طارقا وإن يك إنسا ما كها الإنس يفعل

لا يختلف المعنى بحذف البيت الذي لم يذكره الرضوي، وإنما هو
مجرد تأكيد على استغراب الفريقين من سرعتهم وهدأة الكلاب حتى يخيل
إليهم أنها مجرد قطاة أو صقر ريع، فهرت لهذا كلابهم.

ويذكر في هذا البيت استغراب الفريقين، وترددهم بين أن يكون
الطارق من جن، حتى كان دخوله سريعا دون صوت مع آثار كبيرة
للإغارة، وبين أن يكون إنسا، وما هكذا الإنس يفعل، إذ من المعتاد أن
تقوم جماعة بالإغارة فتضج الكلاب ويفزعون للدفا

٦٠ - ويوم من الشعري يذوب لعابه

أفاعيه في رمضائه تتململ

الشعري العبور، والشعري القمضاء: أختا سهيل، يشتد الحر
عند طلوعهما.

واللعاب: ما سال من القم، ولعاب النحل، عسله، ولعاب
الشمس، شيء كأنه ينحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة، وإضافة
اللعاب إلى اليوم على وجه المجاز.

والأفاعي، جمع أفعى: حية معروفة.

والرمضاء: الأرض الشديدة الحر من رمض يرمض رمضا
كفرح، اشتدت حرارته، وقدمه احترقت من الرمضاء.
وتتململ: تتقلب.

يقول: ويوم من أيام الشعري شديد الحر، يذوب لعابه، أي
لعاب الشمس فيه عند قيام قائم الظهيرة، تتقلب فيه الأفاعي في
أجحارها من الرمضاء لإنضاج الحر جلودها، وتنام المعنى في البيت
التالي، نصبت له وجهي...

اللعاب: قال الأزهري: لعاب الشمس هو الذي يقال له مخاط
الشیطان، وهو السَّهام. ويقال ريق الشمس، وهو يشبه الخيط، تراه في
الهواء إذا اشتد الحر وركد الهواء.

رواه الزمخشري والقبالي وغيرهم {لوابه} بدلا من {لعابه} ولوابه
ولعابه واحد بالمعنى.

وفي (الحماسة البصرية) لأبي الحسن البصري:
ويوم من الشعرى يسيل لعابه أفاعيه في رمضائه تتململ

وابن الشجري كما رواه الرضوي.

وابن المبارك في الشطر الثاني:
أفاعيه في رمضائه يتململ

٦٩ - نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَ دُونَهُ

وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمَرْغَبِلُ

نصبت له وجهي من قولهم نصبه وضعه ورفعته، ضد، ونصبه المرض أوجعه كأنصبه.

وَالْكِنُ، بالكسر: وقاء كل شيء وستره، كَالْكِنَةِ وَالْكِنَانُ بكسرهما، والبيت، وجمعه: أكنان وأكنة، وَكَنَّهُ كُنَّا وَكُنُونَا وَأَكْنَهُ وَكَنَّهُ وَاكْنَهُ: ستره. وَاسْتَكَنَّ: استتر كاكتن.

وَالْأَتْحَمِيَّ وَالْأَتْحَمِيَّةَ وَالْمَتْحَمَةَ كَمْكَرَمَةٍ وَمُعْظَمَةٍ: بُرْدٌ مَعْرُوفٌ، مِنْ تَحْمِ الثَّوْبِ: وَشَاهُ، وَالتَّاحِمُ: الْحَائِكُ، وَالتَّحْمَةُ: شِدَّةُ سَوَادٍ، وَبِالتَّحْرِيكِ: الْبَرْدُ الْمَخْطُطَةُ بِالصَّفْرَةِ، وَأَتْحَمٌ: أَدْهَمٌ.

وَالْمَرْغَبِلُ، مِنْ رَعِبِلِ الثَّوْبِ: مَزَقُهُ فَتَرَعِبِلَ، وَثَوْبٌ رَعَابِلٌ: أَخْلَاقٌ، وَرَعِبِلَ اللَّحْمُ: قَطَعَهُ، وَرَعِبَلٌ: تَزَوَّجَ رَعْنَاءً، وَالرَّعِبِلَةُ: الثَّوْبُ الْخَلْقُ، وَامْرَأَةٌ رَعِبَلٌ: ذَاتُ خُلُقَانٍ أَوْ حَقَاءَ رَعْنَاءٍ خَرَقَاءَ.

يقول: ورب يوم من شأنه ما ذكر، رفعت له وجهي وأبرزته
ولا كن بيني وبين حره أقي به نفسي ولا ستر لي سوى البرد الأحمي
الممزق.

جاءت بعض الروايات {وذا الكن دونه} بدلا من {ولا كن
دونه} والزنجشري والقالبي وابن الشجري على ما ذكره الرضوي.

وابن المبارك في (منتهى الطلب):
نصبت له وجهي ولكن دونه ولا ستر إلا الأحمي المرعبل

هذا البيت تابع للبيت الذي قبله ليكمل المعنى.

يقول: ويوم من الأيام الشديدة الحرارة، وكأن للشمس لعبا يسيل
فيملأ الفضاء حرارة، تتقلب الأفاعي في رمضائه ولا تطيقه، إلا أني
اعتدت عليه، فنصبت له وجهي ولا ستر يقيني هذا الحر إلا أحمي ممزق.

٦٢ - وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ

لِبَائِدٍ عَنْ أَعْطَافِهِ فَرَجَلٌ

الضافي: السابغ والكثير، من ضفا ضفوا، وثوب ضاف: سابغ.
أراد به شعر رأسه يدل عليه قوله: بعيد بمس الدهن، في البيت الآتي.
واللبائد، جمع لبدة: ما تلبد من شعر وغيره، ولبد كنصر
وفرح، لبودا ولبدا: أقام، ولزق، كألبد. ولبد الصوف، كضرب:
نفضه، وبلله بماء ثم خاطه وجعله في رأس العمدة وقاية من البجاد أن
يخرقه، كلبده.

والأعطاف، جمع عطف: الجوانب، يقال هو ثاني عطفه: رخي
البال، أو لاو عنقه، أو متكرر معرض، وثني عني عطفه: أعرض.
وعطف يعطف: مال، وعليه أشفق، كتعطف، والوسادة: ثناها،
كعطفها، وعليه حمل وكر.

وترجل: تمشط وتسرح، وشعر رَجُلٍ ورَجَلٍ ورَجِلٍ: بين
السبوط والجمودة، وقد رَجَل كفرح، ورجلته ترجيلا، ورَجُل رَجَل
الشعر ورَجَلُهُ ورَجَلَةٌ، يجمع على أرجال ورجالي.

والضمير المنفصل في أعطافه راجع إلى من أضيف إليه الموصوف
المحذوف بضاف وإرجاعه إلى ضاف مجاز.

وضافٍ مع موصوفه المحدثين مبتدأ وخبره مني أو لي أو في محل
الجر من رب أي رب رجل ضافي الشعر مني أو هو معطوف على
الأتحمي المرعبل فالمعنى على الوجه الأول: ولي شعر ضاف كثير، وعلى
الوجه الثاني: ورب رجل ضافي الشعر مني، وعلى الوجه الثالث: لا
ستر سوى الأتحمي، وشعر ضاف، وعلى الوجه الثالثة يقول: إذا
هبت له الريح الشديدة أطارته لبائده، أي ما تلبد من الشعر عن
جوانبه فتسرحها، يصف كثرة شعر رأسه وقلة إصلاحه بالدهن
والتسريح لعدم فراغه لذلك مما يمارسه، وأن لا مسرح له إلا الريح
الشديدة.

وروي: (لبائد عن أعطافه ما تُرجل) أي لبائد ما تسرح بالمشط.

رواه الزمخشري بقوله:

وضافٍ إذا هبت لها الريح طيرت لبائد عن أعطافه ما ترجل

ورواه القالي:

وضافٍ إذا هبت له الريح طيرت لبائد عن أعطافه ما ترجل

ورواه ابن الشجري وابن المبارك بقوله:

وضافٍ إذا هبت له الريح طيرت لبائد من أعطافه ما ترجل

ويقول: ضاف: شعر طويل.

واللبائد: ما تلبد.

والترجيل: غسل الشعر ودهنه اهـ.

وهنا يتابع وصفه لما يحميه من الحر الشديد، وليس له إلا بُسرد
أُحمي ممزق، وشعر سابغ طويل ملبد من قلة العناية والدهن والغسل، إذا
هبت عليه الريح تطاير لبائد، وهذا نوع من الحماية من الحر الشديد،
فيكون له كلباس قوي متين.

٦٣ - بَعِيدٌ بِحَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ

لَهُ عَبَسَ عَافٍ عَنِ الْغَسْلِ مُحْوِلٌ

الْفَلْيُ: من فلي رأسه فلياً، يحثه عن القمل كفلأه، والاسم:

الفلاية، والشعر تدبره واستخرج معانيه.

والعهد: الزيارة، وزمان الزيارة.

والعبس محرّكة: ما تعلق بأذناب الإبل من أبوالها وأبعارها يحف

عليها، وقد أعبست الإبل، وعبس الوسخ في يده كفرح: يس. وعبس

وجهه عبسا كضرب: كلح.

والعافي: الدارس الذي أتى عليه زمان من عفا وعفاه، لازم متعد

أو هو البريء، يقال رجل عفوٌّ عن الذنب عافٍ بريء وعفا عنه:

صفح وترك عقوبته.

والغسل، بالضم والكسر، والغسلة وكصبور وتثور: ما يُغتسل

به والخطمي.

والمحول: من أحول الصبي، أتى عليه حول، أي سنة.

يقول: شعر رأسي بعد عهد مسه الدهن والفلي، أي لم يدهن

ولم يغسل من زمان وبه وسخ يابس دارس طالت مدته إلى سنة على

غير غسل أو مسح يابس بريء عما يغتسل به وقد مضى على ذلك
حول.

رواه الزمخشري والقالبي وغيره من الروايات {من الغسل} بدلا من
{عن الغسل} محول.

ورواه ابن الشجري بقوله:
بعيدٌ عَنِ الدَّهْنِ وَالْفُلِيِّ عَهْدُهُ بِهِ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحْوَلٌ

وابن المبارك على ما ذكره الرضوي.

يكمل هنا وصف شعره البعيد عن الدهن والعناية والفلي والغسل
من حول مضى، حتى أصبح عليه عَبَسٌ كثير ملتصق به، جافٌ عليه.

٦٤ - وَخَرَقَ كَظْهَرِ التَّرْسِ قَفْرَ قِطْعَتِهِ

بِعَامِلَتَيْهِ ظَهْرَهُ لَيْسَ يُعْمَلُ

الْخَرَقُ: الْقَفْرُ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ، كَالْخَرَقَاءِ،
يَجْمَعُ عَلَى خَرَقٍ.

والترس: المجنة، يجمع على أتراس.

وَالْعَوَامِلُ: الْأَرْجُلُ، وَبَقَرِ الْحَرِثِ، وَالْدِيَاةُ، وَالْعَامِلَتَانِ هُمَا
الرَّجُلَانِ اللَّتَانِ تَوَثَّرَانِ فِي ظَهْرِ الْقَفْرِ بَوَاطِنَهُمَا عَلَيْهِ وَلِذَا أُضَافَهُمَا إِلَيْهِ
بِقَوْلِهِ بِعَامِلَتَيْهِ أَيِ بِمُؤَثَرَتَيْهِ.

يَقُولُ: وَرَبَّ قَفْرٍ خَالَ عَنِ الْمَاءِ وَالْكَأِ وَالْأَنْبَسِ، أَوْ أَرْضٍ
وَاسِعَةٍ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ كَظْهَرِ التَّرْسِ فِي الصَّلَابَةِ وَالْيَبْسِ، خَالِيَةً عَنِ
الْكَأِ وَالْمَاءِ لَا يُدَمِّتُ ظَهْرَهَا وَلَا تَوَثَّرُ فِيهَا الْعَامِلَتَانِ، قِطْعَتُهُ بِعَامِلَتَيْهِ،
أَيِ بِرِجْلَيْهِ مَاشِيًا لَمْ يَلْحَقْهُمَا الْحَفَا، يَذْكُرُ صَلَابَةَ رِجْلَيْهِ وَقِطْعَةَ الْقِفَارِ
مَاشِيًا، وَلَوْ قَالَ (بِعَامِلَتَيْهِ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ يُعْمَلُ) لَكَانَ أَبْلَغَ مِنْهُ، أَيِ لَمْ يَكُنْ
أَحَدُ قِطْعَتِهِ قَبْلِي فَتَوَثَّرَ فِيهِ رِجْلَاهُ.

الترس: من السلاح: الْمُتَوَقَّى بِهَا، مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ أَتْرَاسٌ وَتَرَّاسٌ
وَتَرَسَةٌ وَتَرُوسٌ.

وفي كل الرويات كما في الزمخشري والقبالي وابن
الشجري: {بعاملتين} بدلا من {بعامليه}.

ورواه ابن المبارك في (منتهى الطلب) بقوله:
وخرق كظهر الترس رحب قطعته بعاملتين ظهره ليس يعمل

٦٥ - فَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوْفِيًا

عَلَى قَنَّةٍ أَقْعَى مِرَارًا وَأَمْثَلُ

أوفى عليه: أشرف.

والقنة: أعلى الجبل، يجمع على قنان.

وأقعى في جلوسه: تساند إلى ما وراءه، والكلب جلس على

استه، وفرسه رده القهقري.

وأمثل، من مثل: قام منتصبا كمثل بالضم مثولا، ولطأ بالأرض،

ضد.

والضمير في أولاه وأخراه راجع إلى الخرق.

يقول: فألحقت أولى القفر بأخراه، أي جزته من أوله إلى آخره

فكأنني جعلت أوله لاحقا بآخره حال كوني مشرفا على قنة من قنان

هضابه، أقعد متساندا إلى ما وراء ظهري مرارا وأنتصب قائما مرارا،

أي قطعته أقعد مرارا، وأقوم مرارا.

لم توجد هنا أي اختلافات بالروايات إلا عند الزمخشري حيث

روى أول البيت بقوله {وألحقت} بدلا من {فألحقت}.

وابن الشجري بقوله:

فألحقتُ أخراهُ بأولاهُ موفياً على قنّة أعيا مراراً وأمثلُ

ويقول: يروى: أخفى مراراً. والقنة: الجبل اهـ.

يقول متابعاً للبيت السابق بأنه من شدة سرعته في قطع
القفر لم يعد هناك فرق بين أوله وآخره، فما أن بدأ بالدخول فيه، حتى
وصل إلى آخره، مشرفاً عليه، يجلس مراراً وينتصب أخرى، على قنة، وقد
كان الصعاليك يتخذون من هذه القنان في رؤوس الجبال مراقب للطريق.

٦٦ - تَرُودُ الْأَوَارِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا

عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ

ترود: تختلف، من راد يرود رودا، جاء وذهب.

والأواري، جمع أروية: أنثى الوعول، وثلاث أراوي إلى العشر،

والكثير: أروى، وهو اسم للجمع.

وَالْوَعْلُ وَالْوَعْلُ: تيس الجبل، جمعه أوعال ووعول ووُعُل

بضمين.

والصحم، من الصحمة: سواد إلى صفرة، أو غبرة إلى سواد

قليل، أو حمرة في بياض، وهو أصحم، وهي صحماء، يجمع على
صُحْم.

وَالْعَذَارَى: الْأَبْكَارُ، جمع عذراء.

وَالْمَلَأُ، جمع ملاءة: الربطة المذيل، يقال، رداء مذيل: طويل

المذيل، وهو آخر كل شيء، ومن الإزار والثوب ما جُرَّ.

يقول: تختلف الوعول الصحم حولي كأنها في تحرّزها مني أبكار

من النساء لم يلامسها الرجال قد لبسن ملاء مذيلا، شبه الوعول في

تحرّزها وصونها أنفسها من الأنيس مع مجيئها وذهابها حوله في قنة الجبل

لأنها لا تفارق الجبل ولا تبرح قنانه بالأبكار من النساء اللاتي لبسن

ملاء مذيلا يغطين به وجوههن عفة وحياء من الرجال وصونا لأنفسهن
إذا تعرضن لهم فيحترزن منهم احترازا شديدا، وهذا مأخوذ من قول
أمرئ القيس:

(عذارى دوار في ملاء مذيل)

الملاء المذيل: طويل الذيل.

رواه القالي وابن الشجري بقولهم:

ترود الأراوي الصحم دوني كأنها عذارى عليهن الملاء المذيل

ولم ترد أي اختلافات أخرى بين الروايات إلا في كلمة
{الأواري} حيث ذكرت {أراوي} وهي الأصح: جمع أروية، وهي التي
ذكرها في شرحه، فلعل ما في البيت سبق قلم.

يقول: تذهب إناث الوعول وتجيء من حولي بألفة، وكأنها
عذارى تتخايل بثوب طويل الذيل، يعني إلفتهم له وإلقته لهم وكأنه واحد
منهم.

٦٧ - وَيَرْكُدْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي

مِنَ الْعَصَمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ أَعْقَلُ

يركدن، من الركود: وهو السكون والثبات، وركد الميزان:
استوى.

والأصال، جمع أصيل: العشي، ويجمع على أصلان وأصائل
وأصل بضمين، والأصيل: العاقب الثابت الرأي وقد أصل ككرم،
والهلاك والموت كالأصيلة.

والعصم، جمع أعصم وعصماء، والأعصم من الظباء والوعول:
ما في ذراعيه أو في أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر، وقد عصم
كفرح، والاسم: العصمة بالضم.

وأدْفَى من الدفاء: الطويل، يريد به أطول القرنين أو تام الخلق،
أو من دَفَى دُفْيًا كصُلِّي: تم وكثر فهو دَفِيّ داف.

يَنْتَحِي: يقصد، من نحاه ينحوه وينحاه قصده كانتحاه في الكل،
ورجل ناح: من نُحَاةٍ، نحوي.

والكيح بالكسر والكاح: عرض الجبل.

والأعقل، من العقل محرّكة: اصطكاك الركبتين، أو التواء في
الرجل، بعير أعقل، وناقة عقلاء، وقد عقل كفرح، أو من عقل الظبي

عقلا وعقولا: صعد، أو من عقل عقولا: لجأ، والوجه الأول أخرى وألقى بالمقام.

يقول: وتسكن الأراوى عند العشي حولي مستأنسة بي كأني من الوعول العصم تام الخلق، أطول القرنين، مصطك الركبتين، أو الذي في رجله التواء يقصد في صعوده أو في ثباته عرض الجبل فلا يستحين عني فزعا مني، محالستهن إياي في هذه الشؤون.

أدنى الظبي: إذا طال قرناه حتى كادا يبلغان مؤخره.
ووعل أدنى بين الدفا: وهو الذي طال قرنه جدا وذهب قبل أذنيه.

هذا آخر بيت في اللامية ولم ترد أي اختلافات في روايته.

يتابع إلفه الوعول له فيقول: وثبتت إناث الوعول حولي بوقت الأصيل، لا تتحرك عندما تراني، لإلفتها لي، واعتيادها علي، وكأني وعل قوي، بقرن طويل، يقصد عرض الجبل، يعتصم فيه من المخاطر، فيحامي نفسه وإنائه، ويلقي عليهم الطمأنينة بوجوده هذا.

ملق
ببصر

الأميات
الملكوتية

لا مئة العجم

من أشهر اللاميات التي عارضت لامية العرب هي لامية العجم،
لأبي اسماعيل الطغرائي، متوفى سنة ٥١٣ هـ، والتي يقول فيها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني، لدى العطل
مجدي أخيراً، ومجدي أولاً شرع
والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة في الزوراء، لا سكني
ها ولا ناقتي فيها، ولا جهلي
ناء عن الأهل صفر الكف مفرد
كالسيف غري متاه عن الخل
فلا صديق إليه مشتكى حزني
ولا أنيس إليه منتهى جلدني
طال اغترابي حتى حن راحلي
ورحلها وقر العسالة الذبل
أريد بسطة كف، أستعين بها
على قضاء حقوق للعلى قبلي

والدَّهْرُ يَعَكِسُ آمَالِي وَيُقْنَعُنِي
مِنْ الْغَنِيمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَلِيلِ
حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عِزَّمَ صَاحِبِهِ
عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْفِرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ، فَاتَّخِذْ نَفَقًا
فِي الْأَرْضِ، أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَرِلِ
وَدَّعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى
رُكُوبِهَا، وَاقْتَنِعْ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ

رَضَى الدَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً
وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتِقِ الدُّلِّلِ
إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثُّقُلِ
لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغُ مُنَى
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
أَهْبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا
وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَّالِ فِي شُقْلِ

لعلُّهُ إن بدا فضلي ونقصُهُم
لعينِهِ نَامَ عَنْهُمْ أو تَبَّهَ لي
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ، أَرْقَبُهَا
مَا أَضِيقَ الْعِيشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
لَمْ أَرْضَ الْعِيشَ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ
فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَيَّ عَجَلِ
غَالَى بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا
فَصُنْتُهَا عَنْ رَخِيصِ الْقَدْرِ مُبَدَّلِ

وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَزْهِيَ بِجَوْهَرِهِ
وَلَيْسَ يَعْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلِ
مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي
حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسَّفَلِ
تَقَدَّمَتْنِي أَنْاسٌ كَانَ شَوَاطِئُهُمْ
وَرَاءَ خَطْوِي لَوْ أَمْشِي عَلَى مَهَلِ
هَذَا جِزَاءُ أَمْرِيءَ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
مَنْ قَبْلِهِ، فَتَمَنَّى فَسْحَةَ الْأَجَلِ

فَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي، فَلَا عَجَبٌ
 لِي أَسْوَةٌ بَانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
 فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَجِيرٍ
 فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْحِيلِ
 أَعْدَى عَدُوِّكَ، أَدْنَى مَنْ وَثِقْتَ بِهِ
 فَحَازِرِ النَّاسِ، وَاصْبِحْهُمْ عَلَى دَخَلٍ
 فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
 مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مُعْجَزَةٌ
 فَظَنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ
 غَاضِ الْوَفَاءِ، وَفَاضِ الْغَدْرِ وَانْفِرْجَتْ
 مَسَافَةُ الْخُلْفِ، بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَشَانَ صِدْقِكَ عِنْدَ النَّاسِ، كَذِبُهُمْ
 وَهَلْ يُطَابِقُ مُعْوَجٌّ مُعْتَدِلٍ
 إِنْ كَانَ يَنْفَعُ شَيْءٌ فِي ثَبَاقِمٍ
 عَلَى الْعُهُودِ، فَسَبِقُ السَّيْفِ لِلْعَدَلِ

يا واريذا سُورَ عيشٍ كله كدرٌ
أنفقتَ صفوكَ في أيامِكَ الأولِ
فيمَ اقتحامك لُجَّ البحرِ تركبهُ
وأنتَ تكفيك منه، مصَّةُ الوشلِ
ملكُ القناعةِ لا يُخشى عليه، ولا
يُحتاجُ فيه إلى الأنصارِ والحقولِ
تُرجو البقاءَ بدارٍ، لا قرارَ لها
فهل سمعتَ بظلٍّ غيرِ مُتَقِلِ

ويا خبيراً على الأسرارِ مُطلِعاً
اصمتَ ففي الصمتِ منجاةٌ مِنَ الزَّلَلِ
قد رَشَّحوكَ لأمرٍ إن فطنتَ له
فاربأ بنفسِكَ أن ترعى معَ الهَمَلِ

لامية الدكن

هذا جزء من لامية الدكن، المسماة (صمصامة الزمن) للسيد
ابراهيم الرضوي وقد عارض بها لامية العرب:

ألاحت سُليمي في البراقع ترفلُ
أو الشمسُ تجري في الغمام وتدألُ
وما الشمسُ، إلا رشةٌ من جمالها
وما البدرُ إلا ظلُّها المُثَلُّ
ديارها باقٍ مدى الدهر روحها
وليس لها فيما تقادم أولُ

ينير السَّما والأرض سُبُحات وجهها
ومن فرعها يسجر الظلام المذيلُ
لعزتها، تعنو وجوه أعزّة
سجودا، وتفنن في سماها وتضللُ
إذا ابتسمت هزّت بطيب ابتسامها
رهينا بقفرٍ لم يكد يترعلُ

تأرج من أنفاس ریحان قدسها
نسیم حیاة فی النفوس تغفل
تری من میاها ذکاء تبلجت
ومن ثغرها برقاً بدا يتهلل
ومن لحظ عینها تصیب مقاتل
الکرام سیوف لا تکل وأنصل
بسيف دلال فی حریم حواءها
تُحل دماء المفرمین وتقتل
یسيل دما واد حماها وكل من
نحا نحرها فی جلهتیه مقتل
تریق دم الهیام، وهي بنفسها
تدی ما أراقت من دماهم وتعقل
یذیب فؤاد المستهام جمالها
وکل معنی فی هواها مضلل
وأي فؤاد یستقر، لومضه
وقد ذک منه طور سینا وأجبل

وَأَتَى يُقَاسِي مَنْ تَسْلَى عَنْ أَهْوَى
بِإِلَاءِ بَقْلِ الْمُسْتَهَامِ يُوَكِّلُ
حَظِيرَةَ سَلَمَى، لَا أُنِيسَ بِسُوحِهَا
وَمَا إِنْ هِيَ إِلَّا لِعَنْقَاءِ مَوَّئِلُ
عَلَى أَفْهَاءِ، فِي كُلِّ مِرَآةٍ وَجْهَهَا
عَلَى مَا اقْتَضَاهَا لِلْعَيُونِ تَمَثَّلُ
فَإِنْ رُمَتْ مَغْنَاهَا وَمَخْدَعُ سِرِّهَا
فَلِذَلِكَ بِالَّذِي يَهْدِي إِلَيْهَا وَيُوصِلُ

وَمَنْ سَرَّهَا فِي عَيْنِهِ وَفُؤَادِهِ
وَمَنْ حَسَنَهَا فِي وَجْهِهِ يَتَأَمَّلُ
تَعَيَّنَتْ الْأَرْوَاحُ مِنْ نُورِ وَجْهِهِ
وَأَبْدَانُهَا مِنْ ظِلِّهِ الْغَمَرُ تَجْمَلُ
إِلَيْهِ، وَمِنْهُ مَبْتَدَى كُلِّ كَائِنٍ
وَمَبْدَأُهُ أَنْ لَيْسَ عَنْهُ تَحْوُلُ

لامية الصفدي

قالها معارضا لامية العجم للطغرائي:

الجدُّ في الجدِّ والحِرمانُ في الكسل

فانصَبْ نُصَبٌ عن قريبٍ غايةَ الأملِ

واصبر على كلِّ ما يأتي الزَّمانُ به

صبرَ الحُسامِ بكفِّ الدَّارعِ البطلِ

وجانبِ الحرصِ والأطماعِ، تحظَّ بما

ترجو من العزِّ والتأييدِ في عجلِ

ولا تَكُونَنَّ على ما فاتَ ذا حزنِ

ولا تَظَلَّ بما أُوتيتَ ذا جدلِ

واستشعرِ الحِلْمَ في كلِّ الأمورِ، ولا

تُسرعِ بِإِدْرَةِ يومٍ إلى رجلِ

وإنْ بُليتَ بشخصٍ، لا خلاقَ لَهُ

فكُنْ كَأَنَّكَ لم تسمعَ ولمْ يُقَلِّ

ولا تُمارِ سَفِيهاً في محاورَةٍ

ولا حليماً لكي تنجو من الزَّلَلِ

وَلَا يَغْرُنْكَ مَنْ يُدِي بِشَاشَتِهِ
إِلَيْكَ خِدْعًا فَإِنَّ السُّمَّ فِي الْعَمَلِ
وإن أردتَ نجاحًا أو بلوغَ مُنى
فاكثمُ أموركَ عن حافٍ ومُنتعلِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ بِمَاضِي الْحَزَمِ مُتَّصِفٌ
وما تعودَ نقصَ القولِ والعملِ
وَلَا يُقِيمُ بِأَرْضٍ طَابَ مَسْكَنُهَا
حَتَّى يَقْدَأَ أديمَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

وَلَا يُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ فُلْنٌ
يعودُ ما فاتَ من أيامِهِ الْأَوَّلِ
وَلَا يُرَاقِبُ إِلَّا مَنْ يُرَاقِبُهُ
وَلَا يُصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ ذِي نَبَلٍ
وَلَا يَعُدُّ عيوبًا فِي الْوَرَى أَبَدًا
بل يعتني بِالَّذِي فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
وَلَا يَظُنُّ بِهِمْ سُوءًا وَلَا حَسَنًا
بل التجاربُ قهديه على مهَلٍ

وَلَا يُؤْمَلُ آمَالًا بِصُبحِ غَدٍ

إِلَّا عَلَى وَجَلٍ مِنْ وَثْبَةِ الْأَجَلِ

وَلَا يَصْدُ عَنْ التَّقْوَى بِصِيرَتِهِ

لَأَنَّهُا لِلْمَعَالِي أَوْضَحُ السَّبِيلِ

فَمَنْ تَكُونُ حُلُّ التَّقْوَى مَلَابِسُهُ

لَمْ يَخْشَ فِي دَهْرِهِ يَوْمًا مِنَ الْعَطَلِ

مَنْ لَمْ يَصُنْ عَرْضَهُ، مِمَّا يُدْنِسُهُ

عَارٍ، وَإِنْ كَانَ مَغْمُورًا مِنَ الْحُلِّ

مَنْ لَمْ تَفِدْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِبَةً

فِيمَا يُحَاوَلُ فَلْيَرْعَى مَعَ الْهَمَلِ

مَنْ سَأَلَمَتُهُ اللَّيَالِي فَلْيَثِقْ عَجَلًا

مِنْهَا بِحَرْبِ عَدُوٍّ جَاءَ بِالْحَيْلِ

مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ

وَمَنْ رَمَى بِسَهَامِ الْعُجْبِ لَمْ يَنْلِ

مَنْ جَادَ سَادَ، وَأَحْيَا الْعَالَمُونَ لَهُ

بِشَدِيدِ حَمْدٍ بِمَدْحِ الْفَعْلِ مُتَّصِلِ

مَنْ رَامَ نَيْلَ الْعُلَى، بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ
 مَنْ غَيْرِ جُودٍ بَلَى مِنْ جَهْلِهِ وَبُلَى
 مَنْ لَمْ يَصْنُ نَفْسَهُ سَاءَتْ خَلِيقَتُهُ
 بِكُلِّ طَبْعٍ لَثِيمٍ غَيْرِ مُتَقِلٍ
 مَنْ جَالَسَ الْغَاغَةَ التَّوَكَّى جَنَى نَدَمًا
 لِنَفْسِهِ وَرُمِيَ بِالْحَادِثِ الْجَلِيلِ
 فَخُذْ مَقَالَ خَيْرٍ، قَدْ حَوَى حِكْمًا
 إِذْ صُغْتُهَا بَعْدَ طَوْلِ الْخَبْرِ فِي عَمَلِي

تم بحمد الله يوم الخميس

٢٧ رجب / ١٤٢٦ هـ

١ / ٩ / ٢٠٠٥ م

- الحماسة البصرية / أبو الحسن البصري.
- الأمالي / أبو علي القالي. تحقيق : الشيخ صلاح بن فتحسي هلال / الشيخ سيد بن عباس الجليمي / المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٤٢٤هـ - / ٢٠٠٣ م.
- لسان العرب / ابن منظور. دار صادر - بيروت - لبنان - الطبعة الثالثة / ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- القاموس المحيط / الفيروز آبادي. تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة / بيروت / الطبعة الأولى / ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- تاج العروس / الزبيدي. / تحقيق: إبراهيم التريزي / من سلسلة التراث العربي للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت.
- مجمل اللغة / ابن فارس. / دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان / مؤسسة الرسالة - بيروت / الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

● المغرب / للمطرزي. / دار الكتاب العربي - بيروت -
لبنان.

● شمس العلوم / الحميري. / وزارة التراث والثقافة بسلطنة
عمان.

● كتاب الأفعال / ابن القطاع. / عالم الكتب - بيروت -
لبنان / الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

● أساس البلاغة / الزمخشري. / دار صادر - بيروت -
لبنان / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

● جواهر الأدب / السيد أحمد الهاشمي. / مراجعة د. يوسف
الصميلي / المكتبة العصرية / الطبعة الأولى / ١٤٢٥ هـ -
٢٠٠٤ م.

● أدب الكاتب / ابن قتيبة. / تحقيق وضبط: محمد طعمة
حلي / دار المعرفة - بيروت - لبنان / الطبعة الأولى :
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

● خزانة الأدب / عبد القادر البغدادي.

● كتاب القوافي / للتنوخي.

● نهج البلاغة / شرح ابن أبي حديد.

● رسالة الصاهل والشاحح / أبو العلاء المعري.

● الأغاني / للأصفهاني. / تحقيق: الدكتور إحسان عباس -
الدكتور إبراهيم السعافين - الأستاذ بكر عباس / دار
صادر - بيروت - لبنان / الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ -
٢٠٠٢ م.

● التذكرة الحمدونية / ابن حمدون.
● النوادر / للقيالي. / المكتبة العصرية - بيروت ملحق مع
كتاب الأمالي / ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
● الأعلام / للزركلي. / دار العلم للملايين - لبنان / الطبعة
الخامسة ١٩٨٠ م.

● جمهرة الأمثال / أبو هلال العسكري.
● مجمع الأمثال / الميداني. / تقديم وتعليق: نعيم حسن زرزور
/ دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
● الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين
والمخضرمين / الخالديان.

● العمدة / ابن رشيقي. / تقديم وشرح وفهرسة: د. صلاح
الدين الهواري - أ. هدى عودة / دار ومكتبة الهلال -
بيروت - لبنان - الطبعة الأولى: ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

● الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / للصقدي. / دار
الكتب العلمية - بيروت - لبنان / الطبعة الثانية ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

● معجم الأدباء / ياقوت الحموي. / دار إحياء التراث العربي
- بيروت - لبنان.

● الطرائف الأدبية / عبد العزيز الميمني - أستاذ الأدب العربي
بجامعة عليكرة بالهند / دار الكتب العلمية - بيروت -
لبنان.

● منال الطالب في شرح طوال الغرائب / ابن الأثير.

● البارع في اللغة / أبو علي الكالي. / تحقيق: هاشم الطعمان /
مكتبة النهضة - بغداد و دار الحضارة العربية - بيروت /
الطبعة الأولى بيروت ١٩٧٥ م.

● إنباه الرواة على انباه النحاة / الوزير القفطي. / تحقيق: محمد
أبو الفضل إبراهيم. / دار الفكر العربي - القاهرة ومؤسسة
الكتب الثقافية - لبنان / الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ -
١٩٨٦ م.

● شرح لامية العرب / شرح ودراسة د. عبد الحلیم حنفي. /
مكتبة الآداب - القاهرة - مصر / ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م.

- ديوان الشنفرى / دار صادر - بيروت - لبنان. / اعداد وتقديم: طلال حرب / الطبعة الأولى ١٩٩٦ م.
- إعراب لامية العرب / سعيد القطيطي. / من شبكة المعلومات الإنترنت .
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / اسماعيل باشا. / دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان / ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- كشف الظنون / حاجي خليفة. / دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان / ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- مختار الصحاح / الرازي / تحقيق وضبط: حمزة فتح الله المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ / مؤسسة الرسالة / بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب / لعطاء الله المصري الأزهرى.
- أنباء الغمر بأبناء العمر / العسقلاني / دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان / الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- معجم المؤلفين / عمر رضا كحالة / مؤسسة الرسالة - بيروت / الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب / ابن العماد الحنبلي /
دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- معجم البلدان / ياقوت الحموي / دار صادر - بيروت -
الطبعة الثانية ١٩٩٥ م.
- شرح ديوان الحماسة / أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن
المرزوقي / نشره: أحمد أمين - عبد السلام هارون / دار
الجيل - بيروت / الطبعة الأولى ١٩٩١ م.
- العصر الجاهلي / د. شوقي ضيف.
- تاريخ الأدب العربي / حنا فانخوري.

٥	- مقدمة
٦	- منهجي بالعمل
٩	- صور من المخطوطة
١٤	- طريقة الرضوي في الشرح
١٥	- اللاميات
٢٠	- بعض شراح لامية العرب
٢٤	- صورة للخطاط ياقوت المستعصمي
٢٥	- سيرة حياة السيد الرضوي
٢٩	- أعماله
٣١	- مؤلفاته بالعربية
٣١	- رسائله بالأردية
٣٢	- شعره
٣٣	- لاميته
٣٤	- نموذج من شعره
٣٨	- سيرة حياة الشنفرى

- نشأته ٤٢
- قبسات عن الشنفرى ٤٨
- من جميل شعر الشنفرى ٤٩
- صور لقبر الشنفرى ومنطقته ٥٢
- قصيدة لامية العرب كاملة ٥٧
- شرح لامية العرب ٦٥
- ملحق ببعض اللاميات الشهيرة ٢٢٥
- لامية العجم للطغرائى ٢٢٦
- لامية الدكن للرضوى ٢٣١
- لامية الصفدى ٢٣٤
- المراجع ٢٣٨
- الفهرس ٢٤٤

مَشَّ
بِحَمْدِ اللَّهِ